

Mundo Películas

EDICIÓN 003

Enero 2025

WWW.MUNDOPELICULAS.TV

REESTRENOS:

INTERSTELLAR y **LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS** vuelven a la cartelera

CARTELERA DE CINE, MÚSICA Y TEATRO PARA ESTE VERANO

BIG SCREEN

**DANIEL CRAIG Y JUSTIN KURTZKES
REDEFINEN LO MASCULINO EN LO
NUEVO DE LUCA GUADAGNINO**

EXCLUSIVA

MICHAEL JACKMAN:
el productor de
ETERNO RESPLANDOR
y **ARRIVAL** regresa
con **CÓNCLAVE**.

CINE CHILENO

Diego Figueroa y
Blanca Lewin:
PATIO DE CHACALES.

CINE

El director noruego
Dag Johan
Haugerud desnuda
los tabúes en **SEX**.

LIBÉRATE
CONSIGUE
EXACTAMENTE
TODO
LO
QUE
DESEAS



NICOLE KIDMAN

Babygirl

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
HALINA REIYN

PRÓXIMAMENTE • SOLO EN CINES



EDITORIAL

COMENZAMOS EL 2025 CON UNA EDICIÓN LLENA DE SORPRESAS.

Iniciamos con una entrevista exclusiva a Daniel Craig y Justin Kuritzkes, actor y guionista de *Queer*, una adaptación de la obra de William Burroughs que promete drama y romance. También conversamos con Dag Johan Haugerud, el director noruego que en su más reciente obra redefine la percepción de la masculinidad.

Latinoamérica se alza en el escenario internacional gracias a *Patio de Chacales*, un thriller chileno ambientado en dictadura y galardonado en el Festival Tallinn Black Nights. Una obra que recuerda que la memoria histórica es un acto de resistencia.

Desde el Vaticano hasta el activismo vegano, la diversidad de voces no se detiene: hablamos con el productor de *Cónclave*, un filme que pone en primer plano las intrigas detrás de la elección de un nuevo papa, que promete romperla en la temporada de premios, y con James Cromwell, el veterano actor que demuestra su compromiso con el activismo.

Teatro, cine, estrenos y festivales, música y libros.

Enero nos brinda ese aire fresco que todos necesitamos para alimentar nuestra imaginación, para inspirarnos.

Que a tu año no le falte cultura y pensamiento crítico.

¡BIENVENIDOS A MUNDO PELÍCULAS!

Mundo
Películas

DIRECTOR
Benjamín Scott

EDITOR
Aldo Berríos

REDACTORES
Andrés Monsalve
Aldo Berríos
Benjamín Scott

**DISEÑO &
DIAGRAMACIÓN**
Francisco Figueroa

TRADUCTOR
Benjamín Scott
Gianina Gajardo



© Mundo Películas | Magazine

Edición 003 | Enero 2025

Derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial del contenido de esta revista

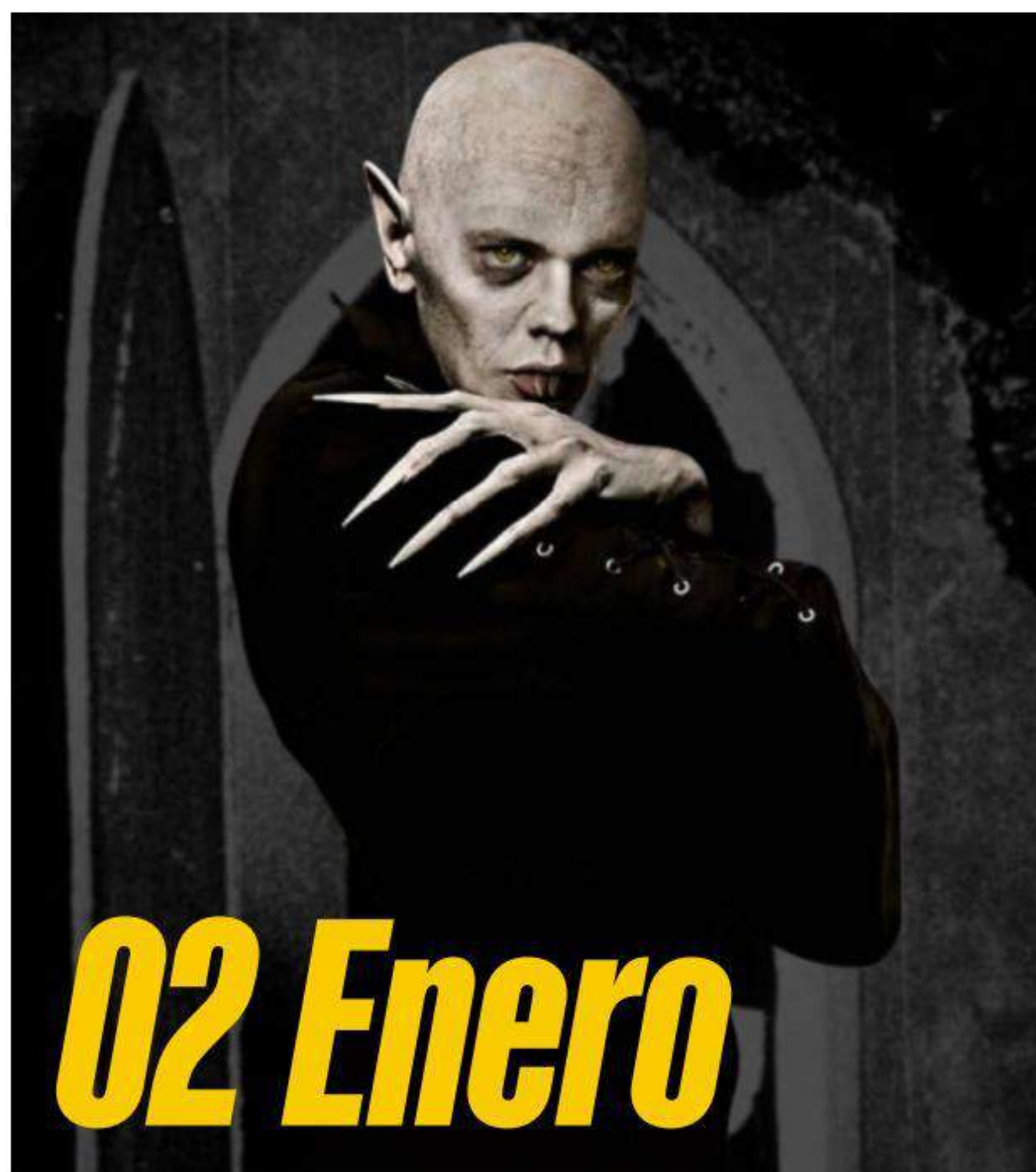
CARTELERA DE CINE



02 Enero

Maria de Pablo Larraín

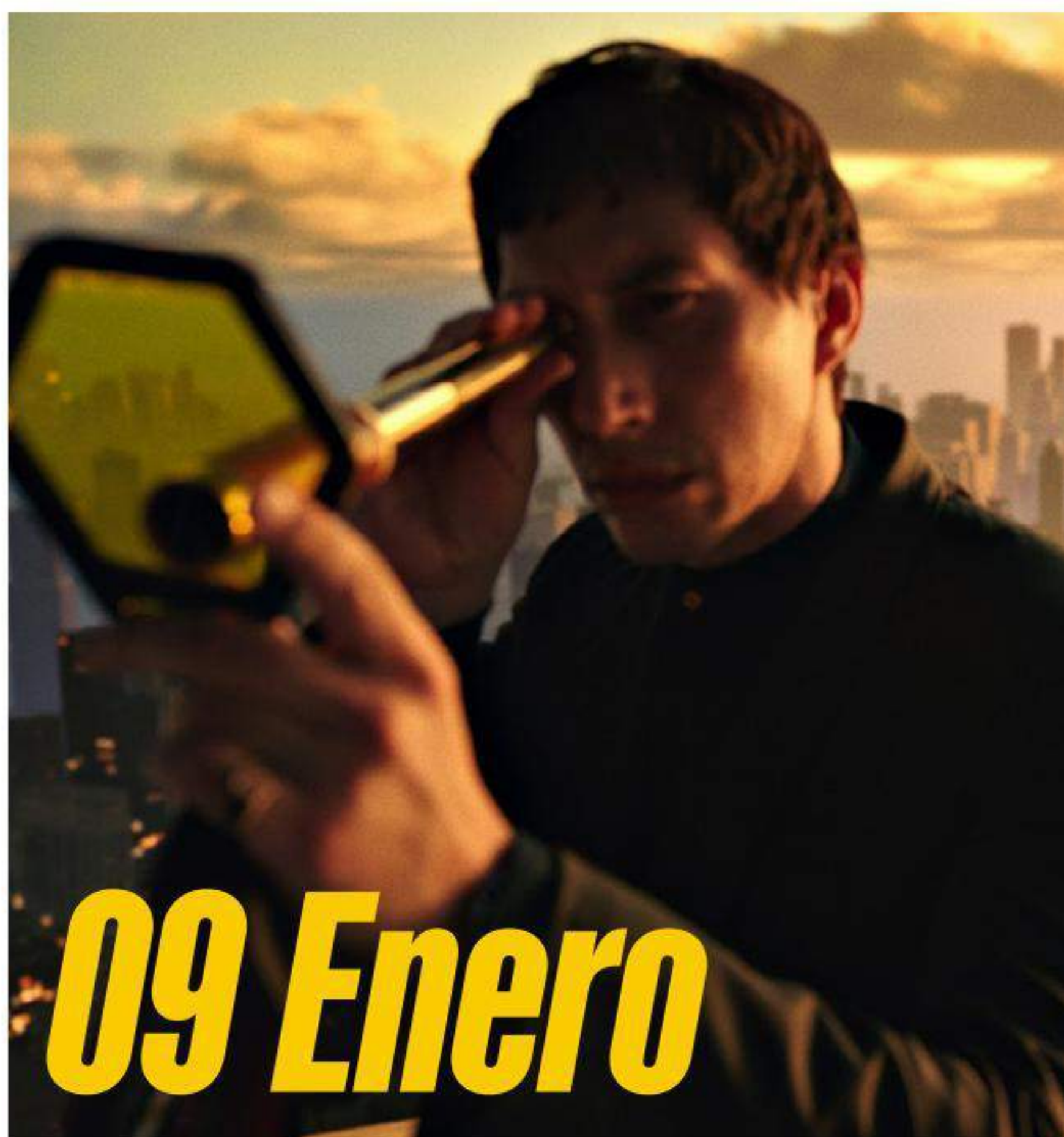
La tumultuosa, bella y trágica historia de la vida de la cantante de ópera más importante del mundo, revivida y reimaginada durante sus últimos días en el París de los años setenta.



02 Enero

Nosferatu de Robert Eggers

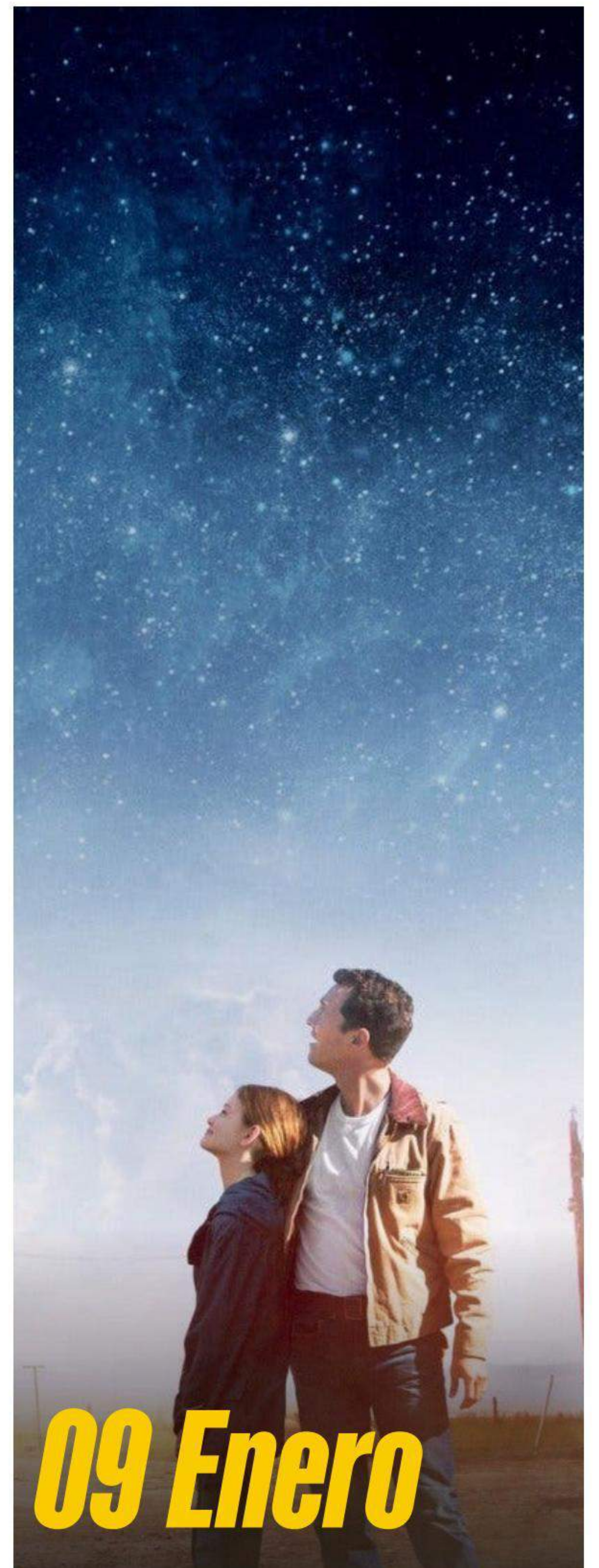
Historia gótica de obsesión entre una joven hechizada y el aterrador vampiro encaprichado de ella, que causa un indescriptible terror a su paso.



09 Enero

Megalópolis de Francis Ford Coppola

Una fábula épica romana ambientada en una América moderna imaginada. La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina, un genio artista que busca saltar hacia un futuro utópico e idealista, y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero, que sigue comprometido con un statu quo regresivo, perpetuando la codicia, los intereses particulares y la guerra partidista.



09 Enero

Interstellar de Christopher Nolan

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores dirigidos por el piloto Cooper y la científica Amelia emprende una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad: viajar más allá de nuestra galaxia para descubrir algún planeta en otra que pueda garantizar el futuro de la raza humana.



El Silencio De Marcos Tremmer

de Miguel Ángel García de la Calera

Marcos Tremmer es un exitoso publicista uruguayo que vive en Madrid, locamente enamorado de su mujer, Lucía. Un día, Marcos descubre que una enfermedad letal acabará con su vida en pocos meses.



23 Enero



23 Enero

La Tumba De Las Luciérnagas

de Isao Takahata

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Seita y Setsuko son hijos de un oficial de la marina japonesa que viven en Kobe. Un día, durante un bombardeo, no consiguen llegar a tiempo al búnker donde su madre los espera. Cuando después buscan a su madre, la encuentran malherida en la escuela, que ha sido convertida en un hospital de urgencia.

Emilia Pérez

de Jacques Audiard

Rita es una abogada de un gran bufete que un día recibe una oferta inesperada: ayudar al temido jefe de un cartel a retirarse de su negocio y desaparecer para siempre convirtiéndose en la mujer que siempre ha soñado ser.



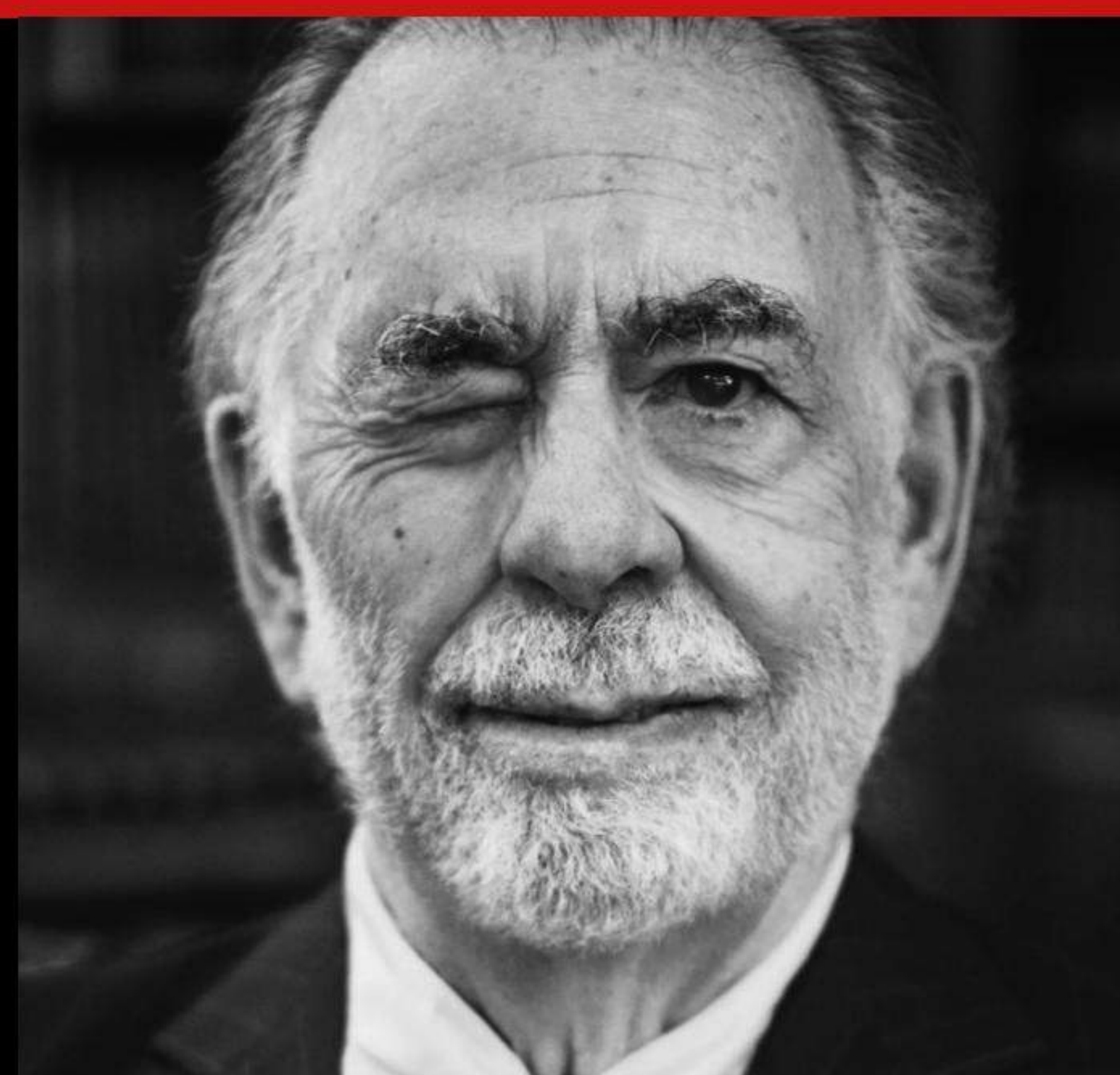
FRANCIS FORD Coppola



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

DIRECTOR DEL MES



Con motivo del estreno de *Megalópolis*, el próximo 9 de enero, hemos querido celebrar la filmografía de su creador, Francis Ford Coppola, en nuestro ciclo Director del Mes de Enero en Centro Arte Alameda.

La más nueva cinta de este gran director se estrenó en el pasado Festival de Cannes, donde algunos la celebraron, destacando su audacia, creatividad y juventud; y otros no la entendieron, la detestaron y se burlaron. En esta edición de nuestro ciclo hemos elegido 4 filmes que nos parecen fundamentales.

Comenzaremos por la infaltable *El Padrino* (1972), filme que ganó el Oscar a Mejor Película el año 72 y catapultó las carreras de Coppola y Pacino, y también revitalizó

la de Brando. Con música de Nino Rota (colaborador anterior de Fellini y Visconti) y cinematografía de Gordon Willis.

La Conversación (1974) es otro filme en que Coppola está muy conectado con el cine reciente, especialmente con *Blow Up*, de Antonioni, pero también de *Blow Out*, de su contemporáneo Brian de Palma. Las tres reflexionan sobre el cine y la imagen con un personaje que debe resolver un crimen mientras hace su trabajo. En *La Conversación*, la trama se articula con imágenes en contrapicado hacia una plaza donde circulan distintas personas, como una cámara de vigilancia.

Apocalypse Now (1979), por su parte, se adentra por la jungla de Vietnam con tintes "herzogianos", cinematografía

a cargo del maestro del color, Vittorio Storaro, y adaptando la historia de *Corazón de las Tinieblas*, de Joseph Conrad. Ganó la Palma de Oro en Cannes, con reflexiones sobre la locura de las tropas americanas enfrentadas a la guerra, la degradación moral, la barbarie y la ambición. Proyectaremos la versión "Final Cut", que tiene 30 minutos más que la versión estándar.

Finalmente, en *La Ley de la Calle* (1983), retornamos a Estados Unidos con una película juvenil, rebelde e irresistible, filmada en blanco y negro, y ganó la Concha de Oro a Mejor Película en el Festival de Cine de San Sebastián.

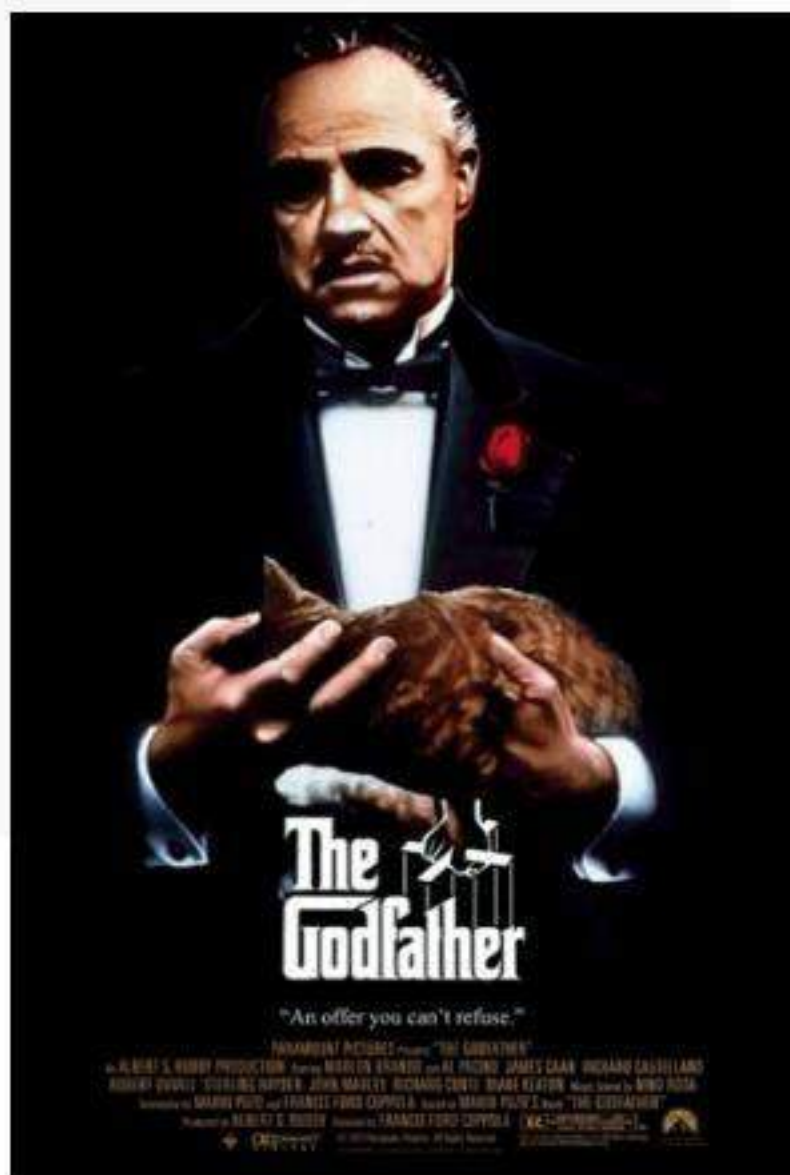
Revisa a continuación todos los horarios:

06

LUNES 06, ENERO
19:30 HRS.

► **EL PADRINO (1972)**
175 min.

Protagonizada por Marlon Brando y Al Pacino como los líderes de una poderosa familia criminal ficticia de Nueva York, la historia, ambientada en EEUU y Sicilia desde 1945 a 1955, cuenta las crónicas de la familia Corleone.



09

JUEVES 09, ENERO
20:15 HRS.

► **MEGALÓPOLIS (2024)**
138 min.

Una épica fábula que narra el conflicto entre un genial arquitecto (Adam Driver) que sueña con una ciudad renovada y progresista, enfrentado al alcalde Cicero, de ideales conservadores. La hija de Cicero, Julia, verá su lealtad dividida entre los dos.

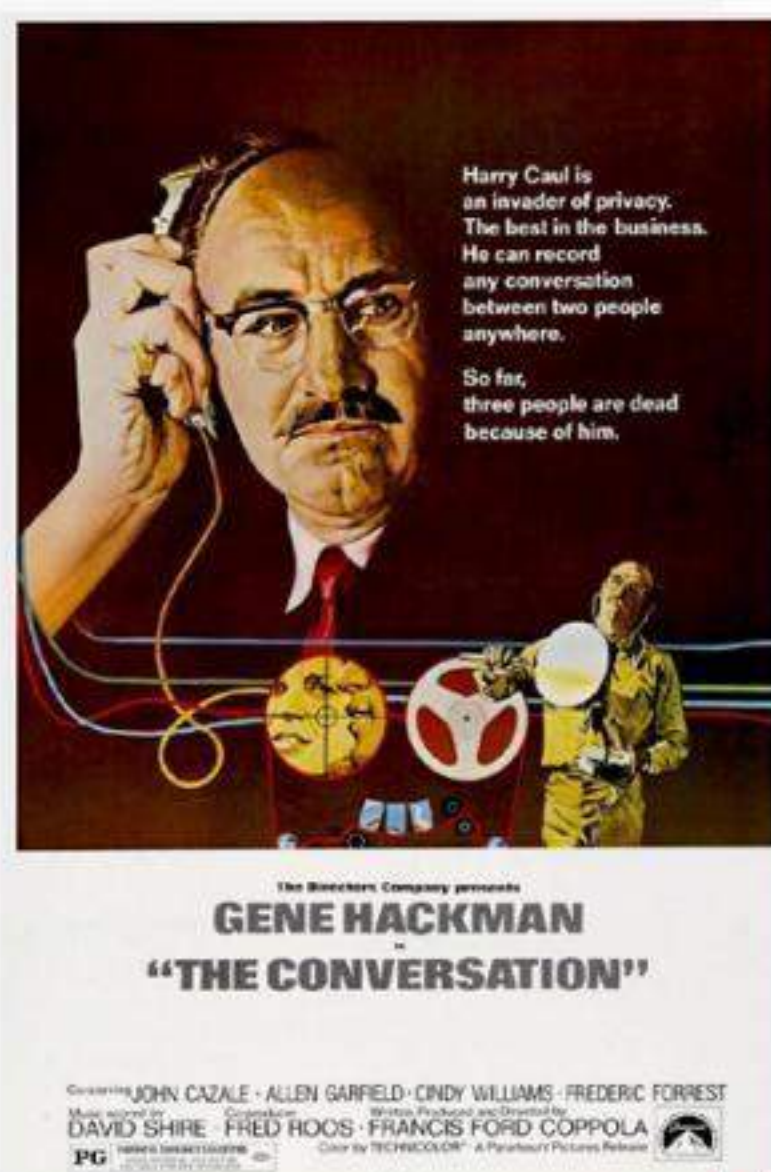


18

SÁBADO 18, ENERO
16:45 HRS.

► **LA CONVERSACIÓN (1974)**
114 min.

Un paranoico espía profesional (Gene Hackman) tiene una crisis cuando sospecha que la pareja que está vigilando va a ser asesinada.



26

DOMINGO 26, ENERO
17:00 HRS.

► **APOCALYPSE NOW (FINAL CUT) (1979)**
182 min.

Con la misión de encontrar a un líder militar que se ha vuelto imposible de controlar, en el corazón de la selva vietnamita, un soldado norteamericano se adentra en los peligros de la guerra de Vietnam.

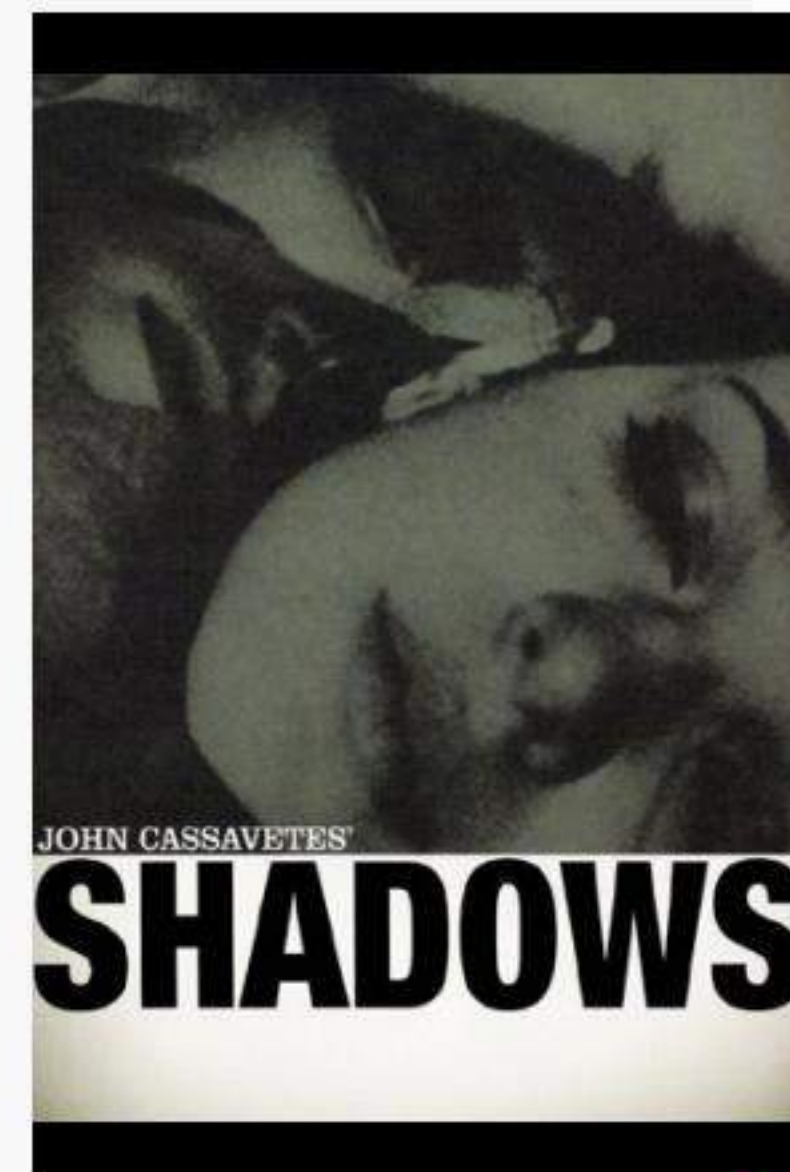


30

JUEVES 30, ENERO
19:00 HRS.

► **LA LEY DE LA CALLE (RUMBLE FISH, 1983)**
94 min.

Cuenta la historia de Rusty James (Matt Dillon) y el regreso de su admirado, misterioso e increíble hermano mayor Motorcycle Boy (Mickey Rourke) al barrio.



RALPH FIENNES

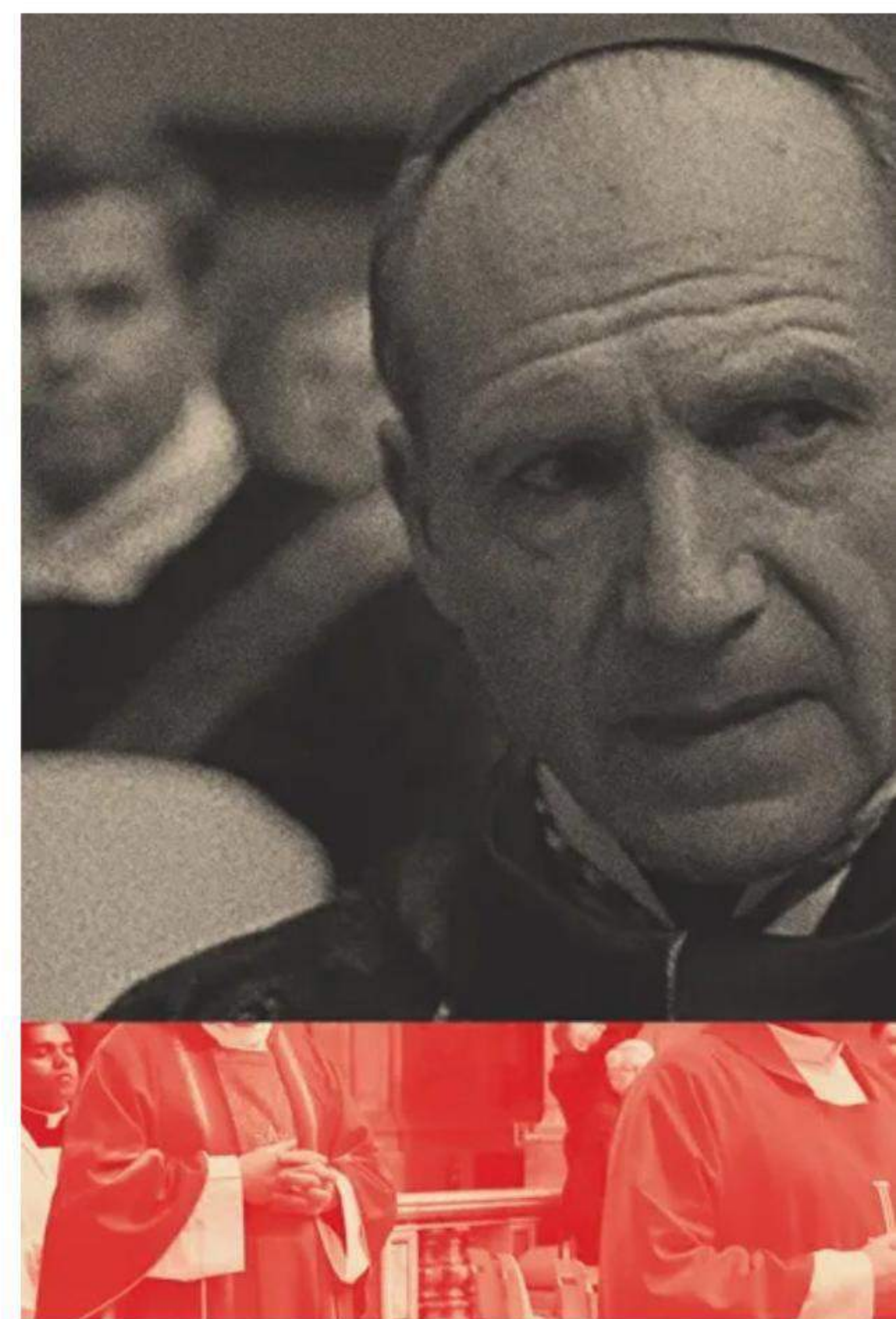
STANLEY TUCCI

JOHN LITHGOW

ISABELLA ROSSELLINI

CONCLAVE

(CONCLAVE)



Rumores y sobornos para **ganarse el cielo.**

Una película ceremoniosa, llena de tensión. La fe de muchos en las manos de unos pocos. Cónclave nos ofrece una mirada distinta de la Iglesia católica a través de este drama con tintes de suspense y la premisa de “soy como Dios me hizo”.

MICHAEL JACKMAN nos habla de esta cinta relacionada con la muerte de un papa, y todo lo que sobreviene para elegir a su sucesor.

¿Qué te atrajo de la novela de Robert Harris y qué llevó a Cónclave a la gran pantalla?

El proyecto comenzó con Tessa Ross, quien también es productora. Tessa fue quien encontró el libro en 2016 y lo adquirió. Ella inició todo el proceso, desde contratar al autor y al guionista Peter Straughan para escribir el guion, hasta involucrar al director Edward Berger.

Cuando me involucré, hace dos años y medio, ya se trataba de un proyecto listo para

ser filmado. El guion estaba en manos de Wraith Vines y los actores estaban siendo seleccionados. Mi rol fue ayudar a concretar la película en Roma. Básicamente, como un puente entre la producción creativa y física, asegurándose la visión del director dentro de los límites del presupuesto y del tiempo disponible.

Fue fácil sentirme atraído por el proyecto. Ed Berger estaba en medio del gran éxito de *All Quiet on the Western Front*. Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow e Isabella Rossellini ya estaban en conversaciones,



“Todo se trata de que las actuaciones vengan desde el corazón.”

y trabajar con Tessa Ross, una productora tan talentosa, era emocionante. Todo el paquete era increíble: el guion, el elenco y el potencial que tenía el proyecto. Solo necesitábamos hacer que sucediera y garantizar que la película estuviera a la altura.

Me encanta que Cónclave tenga toda esta tensión, pero también algunos momentos divertidos.

Esa fue una de las claves, es una película para disfrutar. Ante todo, es un thriller que te mantiene al borde del asiento, pero también es divertida, inteligente, conmovedora y te hace pensar. Sin embargo, nuestro principal objetivo es entretener a la audiencia.

Imagino que hacer una película sobre el Vaticano implica ciertos riesgos. ¿Cuáles fueron los mayores retos y cómo los afrontaron?

Buena pregunta. Yo no había rodado en Italia antes. También era el único americano del equipo. Me tocó entender que este país tiene un ritmo y sensibilidad muy diferentes. En Italia, cuando preguntas si puedes rodar en un determinado edificio y la respuesta es no, eso significa tal vez. Vuelve a preguntarme más tarde. Aprendimos que teníamos que preguntar tres o cuatro veces cuando realmente queríamos algo, y la mayoría de las veces esos quizás se convertían en síes. La gente no quiere decir que sí, a menos que puedan garantizarlo. Se trata de una cosa cultural, pero hemos aprendido a navegarlo.

Hubo desafíos espaciales, los retos comunes de un rodaje. Suceden cosas que tienes que cambiar rápidamente. Te adaptas. Nuestra diseñadora de producción, Suzie Davies, siempre era rápida y llegaba con una solución. Ya sabes, un nuevo



dibujo, una nueva forma de hacerlo. Nuestra diseñadora de vestuario, Lisy Christl, también facilitó las cosas. Lo mismo con nuestro director de fotografía, Stéphane Fontaine. Teníamos jefes de departamento muy talentosos.

La elección de Ralph Fiennes para interpretar al cardenal Lawrence fue un acierto. ¿Qué cualidades lo hicieron perfecto para este papel? Y también el resto del reparto, que habla muchos idiomas en la película.

Ralph Fiennes es tan versátil como interesante. Cuando piensas en este hombre, el cardenal Lawrence, que es un hombre de gran fe y que la cuestiona, y ahora tiene que dirigir el cónclave y elegir un nuevo

papa, sabes que es un personaje dinámico, y Ralph puede enfrentarlo sin problema. Un actor maravilloso.

En el caso del cardenal Benítez, interpretado por Carlos Diehz, fue una búsqueda de un actor no tan conocido, ya que no queríamos revelar esa parte de la historia antes de tiempo. Fue creciendo en su piel. Fue un gran hallazgo.

Stanley Tucci, John Lithgow, Sergio Castellito, Lucian Msamati, Isabella Rossellini, todos son tremendamente talentosos. Y en cuanto al lenguaje, el latín es parte de la Iglesia. Está el español, el italiano, todo se trata de que las actuaciones vengan desde el corazón. De encontrar naturalidad.

Italia tiene un ritmo y sensibilidad muy diferentes.”

INTER S

La obra maestra de
Nolan regresa en
formato **IMAX**



TELLAR

La aclamada **Interestelar** de Christopher Nolan vuelve a la gran pantalla, esta vez en la nueva sala IMAX de **Cinemark en Mallplaza Vespucio**. Esta experiencia combina la excelencia visual de la película con tecnologías de proyección y sonido de última generación, ofreciendo un viaje inmersivo a través del espacio.

Una travesía por los límites de la ciencia y la humanidad

Interestelar explora preguntas fundamentales sobre el tiempo, el destino y la capacidad de la humanidad para superar adversidades. La trama se desarrolla en un escenario de supervivencia planetaria, mientras profundiza en las emociones que conectan nuestras vidas. Joseph Cooper (Matthew McConaughey) y su equipo enfrentan desafíos que desafían la lógica, mostrando cómo la esperanza emerge incluso en los momentos más difíciles.

El guion, creado por Christopher y Jonathan Nolan, entrelaza ciencia rigurosa y narrativa. Conceptos como la relatividad, los agujeros negros y el paso del tiempo actúan como metáforas de relaciones

y decisiones trascendentes. Este enfoque, avalado por la asesoría científica del físico Kip Thorne, otorga a la película un nivel de profundidad único.

Un espectáculo visual y sonoro incomparable

El relanzamiento de Interestelar en IMAX es una oportunidad para experimentar su diseño visual como fue concebido. Las vastas imágenes de galaxias, planetas y la icónica representación del agujero negro Gargantúa adquieren un nivel de detalle impresionante en la pantalla grande. La banda sonora de Hans Zimmer, con sus poderosos órganos y crescendos, le ofrece al espectador una experiencia multisensorial que amplifica cada momento clave.

La narrativa confronta los límites del conocimiento humano, haciendo que la película destaque como un referente del cine contemporáneo. Cada escena invita a contemplar el universo y nuestro lugar en él, estimulando la imaginación.

La experiencia IMAX en Cinemark Plaza Vespucio

La nueva sala IMAX de Cinemark Plaza Vespucio destaca por su tecnología de punta, con un entorno diseñado para maximizar la experiencia cinematográfica. Este espacio se inaugura con una película que redefine lo que significa contar historias en la gran pantalla. Interestelar conecta lo infinito del cosmos con las principales inquietudes humanas.

REESTRENO 09 DE ENERO

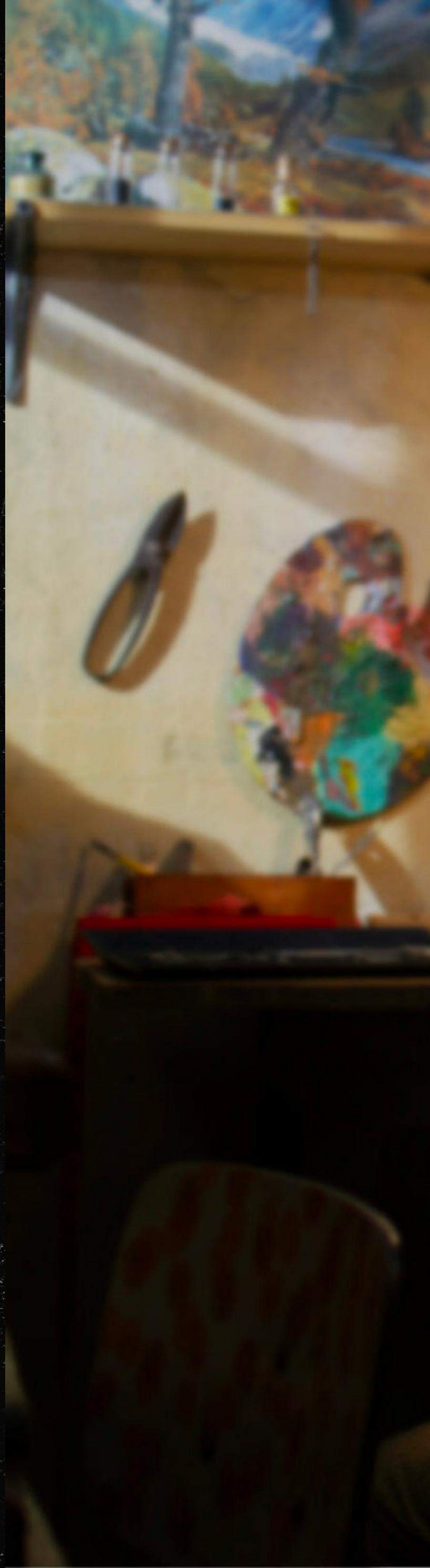
EL HORROR EN SU FORMA MÁS CRUDA

Un thriller de dictadura

Patio de Chacales, ópera prima del director chileno Diego Figueroa, nos ofrece una historia ambientada en la dictadura, donde el miedo, la opresión y la paranoia se entrelazan en un relato de tensión psicológica. La película sigue a Raúl, un maquetista cuya vida aparentemente tranquila se ve alterada con la llegada de nuevos vecinos, desatando una espiral de sospechas y descubrimientos que reflejan las dinámicas de control y jerarquía en contextos represivos.

El filme tuvo su estreno mundial en el prestigioso Festival Tallinn Black Nights, donde Diego Figueroa fue galardonado como Mejor Director de Ópera Prima, consolidando el impacto de esta obra. Con las sobresalientes actuaciones de Blanca Lewin y Néstor Cantillana, Patio de Chacales se posiciona como un nuevo hito en la narrativa cinematográfica chilena, destacándose por su atmósfera y su mirada crítica a uno de los períodos más oscuros de la historia de Chile.

Conversamos con el director y su protagonista.





BLANCA LEWIN

Tu personaje enfrenta situaciones de mucha tensión. ¿Cómo te preparaste para reflejar la complejidad emocional de alguien viviendo bajo la dictadura?

Yo creo que recurrí a la sensación de miedo permanente que se sentía en esa época, que la viví, digamos, en parte de mi infancia y adolescencia. Ese terror que provoca enterarse de cosas que están pasando al lado de tu casa. Eso por un lado. Y por otro, también con un espíritu de búsqueda de justicia, porque es un personaje atrevido en ese sentido. Algo temeraria, jugada.

La película enfatiza lo no dicho y lo no visto, creando una atmósfera misteriosa. ¿Cómo abordaste la interpretación de aquello que no se expresa verbalmente en pantalla?

Toda esa parte interpretativa tiene mucho que ver con la imaginación, con lo que no se ve pero sí se escucha, o incluso antes, cuando el personaje aún no escucha nada, pero le cuentan que algo sucede. Básicamente, se hace un trabajo en relación al proceso interno, el que se manifiesta físicamente cuando otro lo puede leer.

Dado que la trama se desarrolla durante la dictadura chilena, ¿cómo

influyó tu comprensión de ese período en tu actuación y en la construcción de tu personaje?

Aunque en el año en que está inserta la historia yo era demasiado chica, todo lo que vino después era una sensación opresiva permanente. Por lo tanto, echar mano a eso no era la parte difícil. Sí construir el personaje a partir de, por ejemplo, cómo hablaban las mujeres en esa época. También haciendo una especie de traducción hacia el presente, para llevar esa manera de ser o hablar de las mujeres en una época que era muy definida y distinta de los hombres, al espectador de hoy.

Trabajar con un director en su primera película puede ofrecer una dinámica particular. ¿Qué aspectos de la visión de Diego Figueroa te resultaron más inspiradores o desafiantes durante el rodaje?

A mí me encanta trabajar con directores que están partiendo, porque siempre tienen una mirada fresca o algo nuevo que decir sobre cualquier tema. Por otro lado, pienso que las óperas primas siempre ofrecen riesgo, un desafío muy atractivo para cualquier actor o actriz. En el caso de Diego, me gustó mucho la sensación de que tenía claramente montada

la película ya en su cabeza antes de empezar. Y luego, durante el rodaje, que fue difícil y precario en términos económicos, ver cómo él iba resolviendo el guion in situ para privilegiar lo importante cuando a veces se daba cuenta de que no había tiempo para filmar un montón de escenas. Era interesante ver cómo iba resolviendo a partir de la precariedad, y creo que lo logra de una manera genial.

La película aborda temas de represión y miedo en contextos opresivos. ¿Qué esperas que el público reflexione sobre estas temáticas después de ver la película?

Uno de los principales motores de una película de terror psicológico es provocar esa sensación de miedo





en el espectador, lograr cierta empatía con lo que les pasa a los personajes. Ponerse en los zapatos de otra persona es una de las cosas más hermosas que ofrece este oficio, sobre todo porque *Patio de Chacales* está contada justamente desde alguien que se pone en los zapatos de otra persona.

Considerando tu trayectoria en el cine y la televisión chilena, ¿cómo encaja *Patio de Chacales* en tu desarrollo profesional y qué aprendizajes te dejó esta experiencia?

Patio de Chacales llegó en un momento de volver a la ficción en mi vida. El rodaje transcurrió el año 2022, veníamos de una pandemia, fue un año difícil para mí en términos de trabajo, pero al mismo tiempo, al poder dedicarme casi exclusivamente a ella durante la preproducción y el rodaje me permitió hacer un trabajo con un mayor grado de profundidad y concentración, quizás.



La película desafía al público a construir la narrativa junto al protagonista, enfocándose en lo no visto. ¿Qué técnicas cinematográficas empleaste para lograr esta inmersión y qué buscabas provocar en el espectador?

La subjetividad emocional que permite el montaje fue primordial para sumergir al espectador en el punto de vista del protagonista. Tanto desde el trabajo de la cinematografía y el diseño de los planos, hasta la música y el sonido. Es por todos estos elementos, que la película fue diseñada desde un inicio para ser vista en una sala de cine.

DIEGO FIGUEROA



Se ha mencionado que el diseño de sonido es innovador en la película. ¿Cómo trabajaste este aspecto para darle intensidad a la atmósfera?

El sonido siempre fue una línea narrativa que estuvo pensada desde el guion. Conseguir lo propuesto requirió un trabajo sumamente específico y atento a los detalles. Los diseñadores de sonido fueron Camila Pruzzo y Carlos Pérez y fue similar al trabajo con un actor. Todo tenía que ver con los matices y la carga misma de la interpretación. Se probaron distintas posibilidades y su relación con los actores en escena. De hecho, el proceso se comenzó cuando el montaje aún no estaba cerrado, porque todos los elementos sonoros definían el ritmo de una escena.

Dado el peso histórico del período, ¿cómo guiaste a los actores para que sus interpretaciones reflejaran auténticamente aquellas experiencias?

El objetivo principal fue la creación de personajes. Desde un principio hablamos sobre esta construcción, por lo que se necesitó de un importante trabajo



EROA (DIRECTOR)

de mesa, donde en conjunto revisamos cada línea del guion y luego, ya en rodaje, se volvían a analizar detalladamente. Respecto a la época, ellos aportaban ideas respecto a los modismos, según cómo hablaba su personaje y fue algo que se fue desarrollando de forma paulatina.

Las miniaturas en la película simbolizan control y jerarquía. ¿Qué querías comunicar con este simbolismo y cómo se integra en la narrativa general de la película?

La película es un juego de espacios. La relación de los espacios y cómo los personajes se desenvuelven en ellos es una dinámica constante en el film. Las miniaturas aparecieron como una ventana al interior

del protagonista, pero además mantenía el principio estructurador de una constante de poder invisible sobre los personajes. Una especie de mano inexorable que era capaz de decidir todo sobre ellos.

Tras el reconocimiento en festivales internacionales, ¿qué esperas que audiencias de diferentes culturas perciban de la historia y los temas presentados en Patio de Chacales?

Ha sido sumamente importante recibir estos reconocimientos. Es el trabajo de todo un equipo. La audiencia fue un factor que se tuvo en cuenta mientras se editaba, no solo las nacionales, ya que estuvimos en varias secciones Work In Progress, por lo que pudimos probar con todo

tipo de espectadores. Creo que es importante que la película sea honesta consigo misma y al mismo tiempo sea clara con los espectadores. Es un balance difícil de alcanzar, que requiere tiempo y que por suerte pudimos tener. Para mí, lo principal es que la audiencia viva un momento único en una sala de cine cuando se apagan las luces.

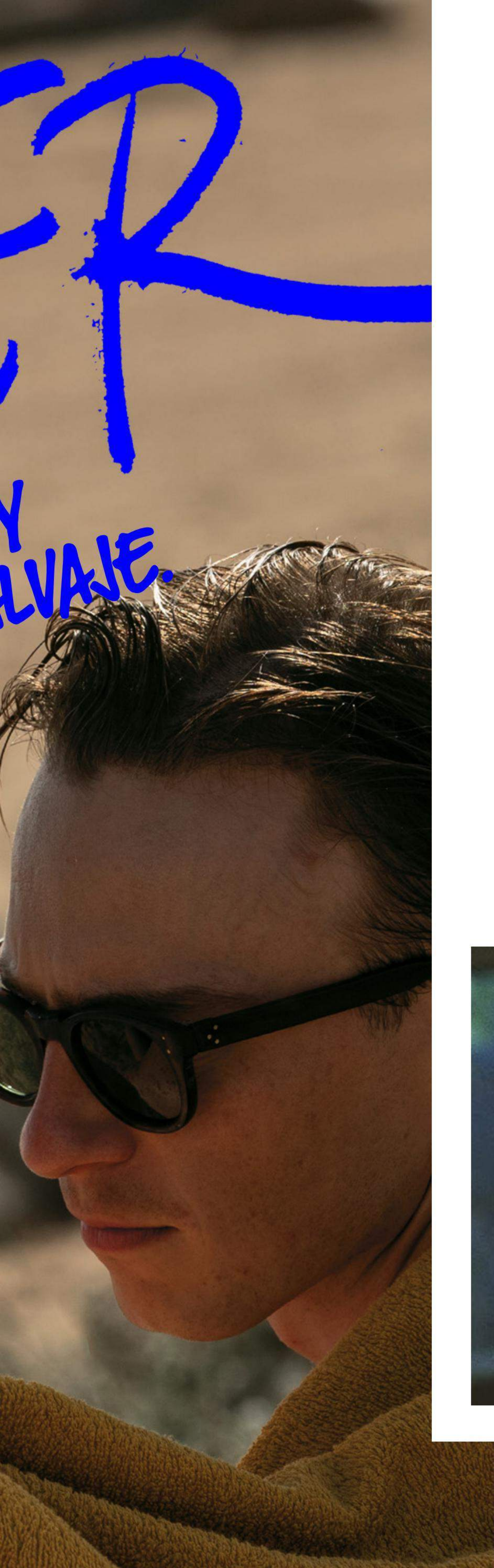
BIG SCREEN



DECADENCIA
DESEO SA

ENTREVISTA EXCLUSIVA

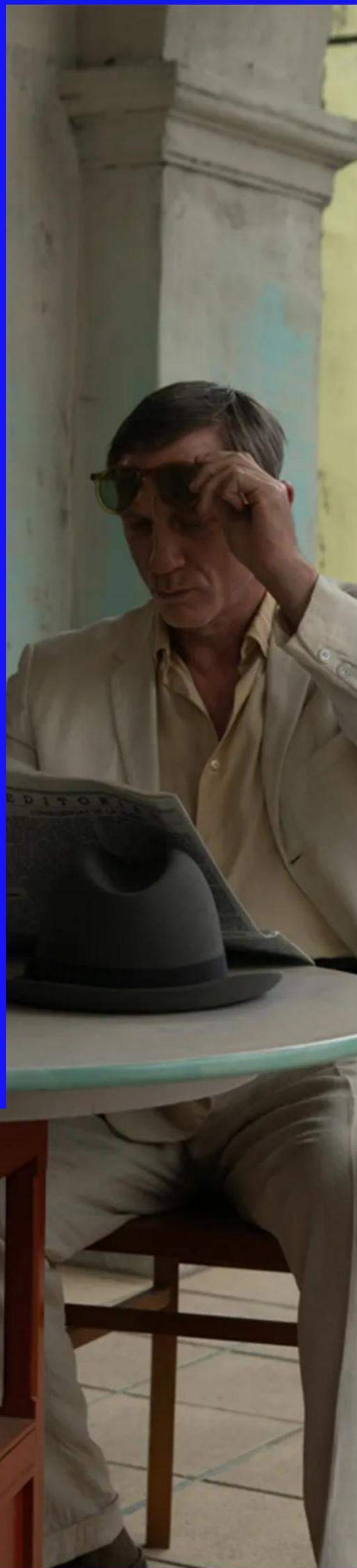
**Entre la
crudeza y
el talento
interpretativo,
Queer
emerge como
una de las
películas más
interesantes
del año.**



QUEER (2024) marca un nuevo capítulo en la carrera de Daniel Craig, quien, lejos de las sombras del icónico James Bond, se adentra en un personaje complejo y vulnerable. Junto a Luca Guadagnino, el actor británico da vida a la adaptación de la icónica novela de William S. Burroughs, un relato cargado de deseo que desafía lo convencional.

La película, ambientada en un mundo que existe solo en la imaginación de su autor, explora las emociones dolorosas. Guadagnino, conocido por su maestría al capturar paisajes íntimos, ofrece una obra que combina el drama con una estética impecable, mientras Craig destaca con una actuación que deja al descubierto un personaje tan desgarrador como fascinante.

En esta entrevista exclusiva, Daniel Craig y Justin Kuritzkes comparten detalles sobre el proceso de creación y los retos de adaptar una obra como la de Burroughs.



NO ES UNA OBRA DE ÉPOCA. NO ES UN DRAMA.

ESTÁ AMBIENTADA EN UN MUNDO QUE NUNCA EXISTIÓ, SOLO EXISTIÓ EN LA MENTE DEL ESCRITOR."

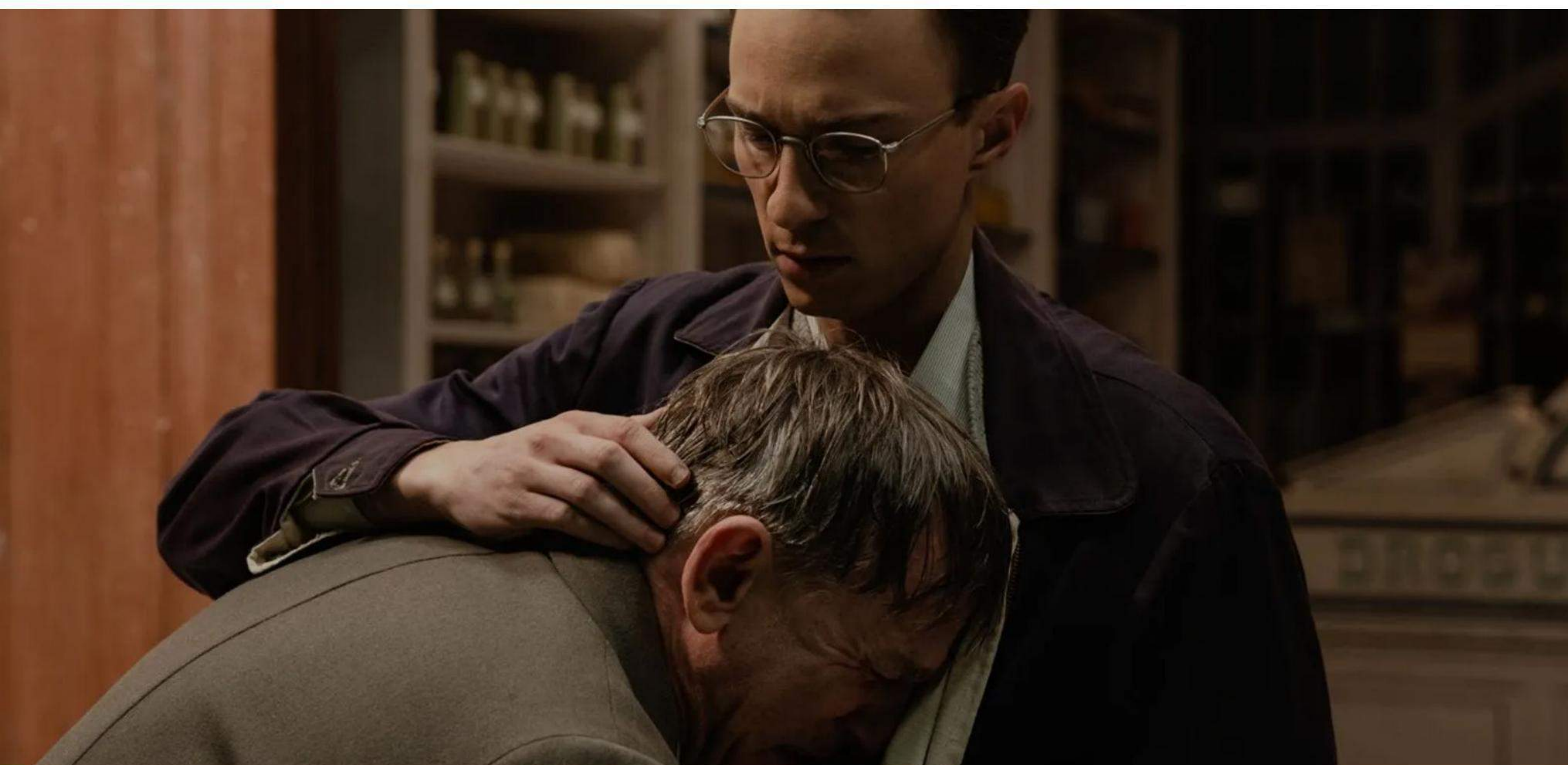
¿Cómo surge esta colaboración con Luca Guadagnino?

Hace unos 20 años conocí a Luca en una fiesta en Roma. Él se me acercó y empezó a compartir sus ideas. En ese momento, no tenía idea de quién era, pero intercambiamos esa típica frase de cortesía: "Deberíamos trabajar juntos algún día". En el mundo del cine, este tipo de conversaciones suelen quedarse en eso, meras palabras.

Sin embargo, en nuestro caso, con el tiempo se convirtió en algo concreto. Ver cómo Luca ha evolucionado hasta convertirse en uno de los directores más interesantes de la actualidad hizo que la idea de colaborar fuera irresistible. No podía dejar pasar la oportunidad de trabajar con alguien de su nivel.

¿Cómo fue el proceso?

Justin: Ha sido increíble. Escribí este guion, *Challengers*, sobre el papel, y no sabía qué iba a pasar con él, ni con quién iba a hacerlo, ni nada, en realidad. Y entonces, a través de eso, llegué a conocer a este increíble director que había admirado siempre. Descubrí que me gustaba como amigo y como colaborador. Así que estábamos en el rodaje de *Challengers* cuando me dio este libro, *Queer*, y me dijo que significaba mucho para él, que llevaba tiempo queriendo convertirlo en una película. Me pidió que lo leyera esa



noche y le dijera si lo adaptaría para él. Me sentí tremendamente honrado y conmovido. Así que sí, fue un proceso increíble volver a trabajar juntos.

¿Y cómo consiguió el equilibrio para mantenerse fiel a la novela original? La misma pregunta para ti, Daniel, pero desde la perspectiva del actor.

Justin: Para mí era importante encontrarme con el libro en sus propios términos, se trata sobre personas muy concretas, en un lugar concreto y en un momento

determinado. Al mismo tiempo, es un libro que está sucediendo todo en la mente del escritor, de William S. Burroughs.

Es la construcción de un tiempo que nunca existió y de un lugar que nunca existió. Así que no me preocupaba tanto aportar un juicio o sensibilidad contemporáneos, ni nada por el estilo. Solo me interesaba mantenerme fiel al espíritu del mundo que Burroughs creó. Solo puedo hacer eco de eso. Quiero decir, es una parte de... Esta es la imaginación de Burroughs y no es una pieza histórica.



“BURROUGHS ERA UN HOMBRE CON UN DESEO SEXUAL VORAZ Y UNA NATURALEZA PROFUNDAMENTE LASCIVA.”

Daniel: No es una obra de época. No es un drama. Está ambientada en un mundo que nunca existió, solo existió en la mente del escritor. Entonces, no creo que se pueda pensar en lo relevante que será para el público moderno.

Creo que si estás pensando de esa manera, estás adivinando y estarás tratando de hacer algo. Tienes que contar la historia y confiar en los temas universales: el amor, la pérdida, la soledad y todas esas cosas que siguen resonando.

Se mencionó en la conferencia de prensa sobre un “James Bond Gay”. La gente siempre hace una suerte de escándalo de algo que debemos normalizar, no solo las diversidades de género, sino que también el sexo. ¿Qué te ha parecido la reacción del público ante las escenas de la película?

Daniel: No me sorprende para nada. Pero debo decir que hubiera sido un grave error dejar fuera esas escenas de la película, ya que Burroughs era un hombre con un deseo sexual voraz y una naturaleza profundamente lasciva, es esencial en el libro y también en la adaptación que hemos llevado a la pantalla. Tal como lo representamos en la cinta, él es alguien que no se conforma con el romanticismo, los besos o las caricias. Él quiere sexo, y eso es algo que todos hacemos, aunque todavía nos incomode hablar de ello.



Justin: Efectivamente, no podíamos omitir las escenas sexuales, pero ha pasado con muchas películas que se han estrenado este año. Hablar sobre sexo en una película siempre ha sido tema central, o cómo se filmaron las escenas, y la pregunta crece si los roles son parte de la comunidad LGBTQ.

Daniel: Además, no hay un método especial de preparación. Al final del día, somos adultos que entendemos lo que implica nuestro trabajo. Drew y yo empezamos a ensayar meses antes del rodaje y, aunque hay algo de coreografía involucrada, grabar una escena de sexo en un set es de todo menos íntimo. Es



más técnica que pasión. Digamos que todos llevamos recuerdos y momentos maravillosos en nuestra vida privada, y tratamos de canalizar eso en algo real.

A decir verdad, el sexo es la parte menos interesante de la película. Lo verdaderamente importante es el viaje emocional: cómo se conectan los personajes entre sí, cómo se sienten. Esa es la esencia de la historia y el foco principal en el que nos centramos.

Daniel, tu trabajo en *Queer* se mueve a un espacio muy íntimo, introspectivo ¿Hubo alguna parte específica del proceso de rodaje, ensayos, el trabajo con el director, o el set que te ayudara a descubrir la vulnerabilidad de Lee?

Daniel: Bueno, haces mucho trabajo antes de venir, como hace todo el mundo,

como ha hecho Justin. Ha escrito un guion maravilloso. Y Luca hace todo este trabajo que viene en todos los departamentos. No soy el único. Soy exactamente el mismo.

Tengo que aportar mi trabajo, mis ideas, mis pensamientos. Hablamos con Justin de antemano. Pero luego llegas al set y tienes que tratar de crear esta realidad. Y esos momentos de vulnerabilidad, lo que hayas visto, que es hermoso que lo hayas visto, salen de las reacciones a los otros actores, a lo que la escena tiene que ser, de lo que se trata.

Reconozco muchas de sus emociones, que yo mismo he tenido, quizás no de una forma tan extrema, pero he tenido todas esas emociones que él ha sentido. Y trato de llevar esa realidad a la actuación.

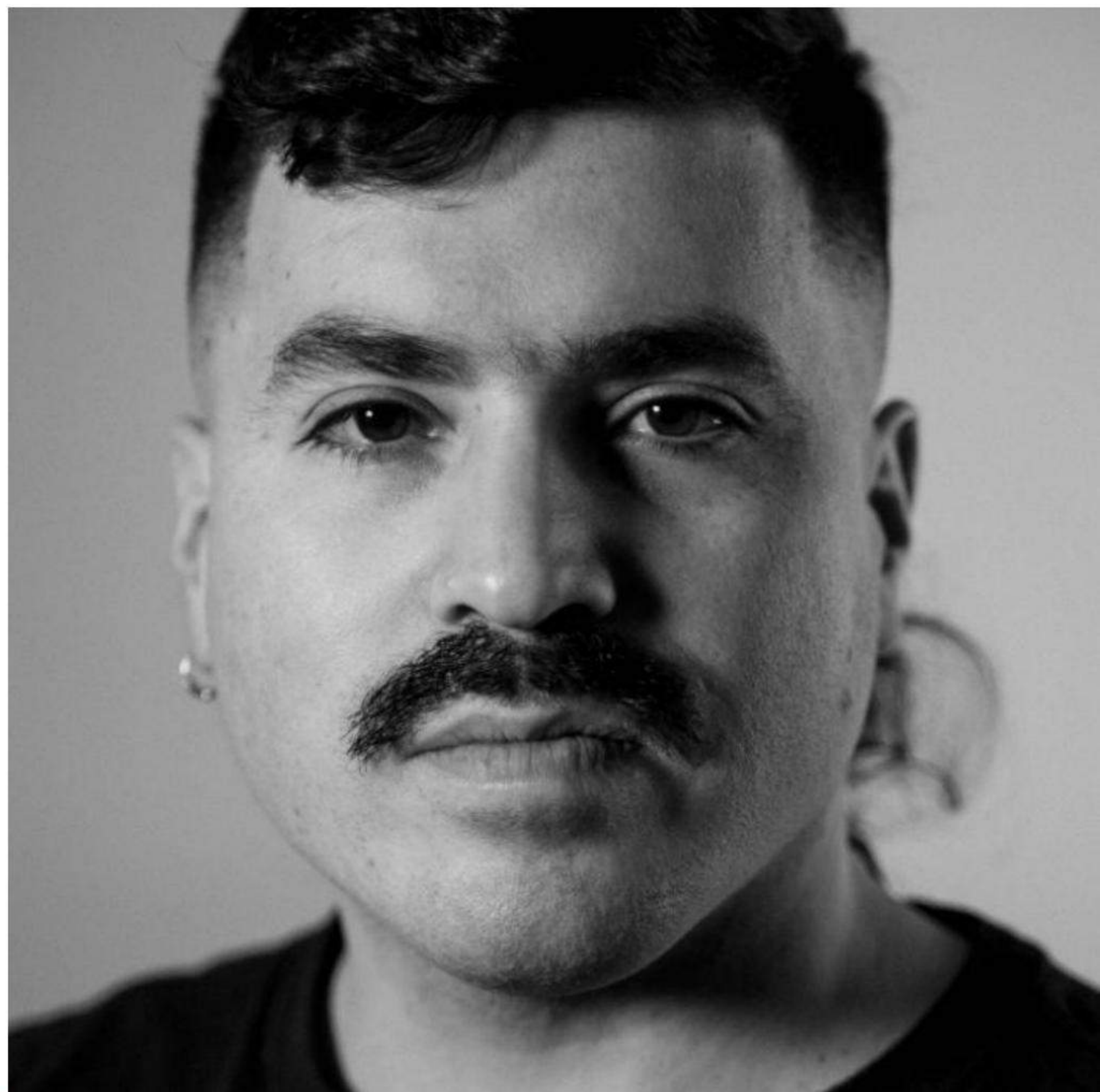
Con una selección de gran nivel que incluye más de 20 películas, el cine nacional regresa a Ñuble

entre el 14 y el 19 de enero. Una programación gratuita y diversa que cautivará a la audiencia en una semana dedicada al talento audiovisual chileno.

Estas creaciones cinematográficas se enfrentarán entre el 14 y 19 de enero para obtener la emblemática estatuilla de Ñuble. 7 largometrajes y 18 cortometrajes se exhibirán gratis en el Teatro Municipal de Chillán, donde competirán en las categorías de Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje y Mejor Cortometraje de Escuelas de Cine.

La comunidad de Ñuble y espectadores de todo Chile podrán disfrutar gratis esta variada programación entre el 14 y el 19 de enero de 2025, en un festival que trae las mejores películas del año cada año. El certamen que se realiza en Chillán y en otras comunas de la región de Ñuble, como El Carmen y San Carlos, se ha consolidado como un evento cinematográfico ineludible para la industria audiovisual nacional.

Conversamos con su director, Tomás Alzamora, cineasta, guionista y músico chileno.



¿Cómo seleccionan las películas para el festival?

Tenemos un equipo de programación. Primero hacemos una convocatoria abierta por un período de casi dos meses. Para esta última edición recibimos casi 200 películas entre largos y cortometrajes, todas del 2024. Se selecciona en competencia híbrida, mixta, ficciones, documentales y animaciones. Buscamos destacar la diversidad en las películas para que el público pueda ver el panorama de lo mejor del cine 2024. Buscamos equilibrio para que exista sabor en la programación.

6° FESTIVAL DE CINE NACIONAL DE ÑUBLE

14 - 19 ENERO 2025



¿Qué papel juega el festival en apoyar y dar visibilidad a nuevos talentos o voces emergentes en el cine?

Juega un rol importante en visibilizar el talento emergente. En la competencia oficial siempre buscamos realzar una nueva voz o alguien regional, para darles un golpe de motivación en sus carreras, llevarlos a la gran sala de Ñuble. Desde el año pasado, nosotros abrimos las competencias de escuelas de cine, recibimos más de sesenta trabajos. Hay mucho contenido y de muy buen nivel.

Para ello, tenemos un laboratorio de óperas primas. Queremos potenciar nuevas voces, haciendo un gran esfuerzo de producción, trayendo gente del territorio como Gabriela Sandoval, Cristián Jiménez, Catalina Vergara, Daniela Camino y Natalia Cabrera. Estamos contentos de esta sección de confluencias, porque además este año estrenamos dos películas que pasaron por el laboratorio de Ñuble: Patio de Chacales y Todos somos juntos.

¿Cuál es el impacto del festival en la comunidad local y en la industria del cine?

Nosotros empezamos con setenta personas en salas y ahora se hacen filas para ver las competencias. Hemos aprendido y entiendo sobre los horarios de la gente y nuestro territorio, de nuestro sector. La

gente espera el festival y nos preocupamos de que las películas sean vistas. La inauguración se repleta, es más, el cine infantil partió con treinta y ahora llegan 150 personas.

Las autoridades también quieren ser parte y el primer objetivo es que impacte en nuestra comunidad. Eso nos motiva a seguir trabajando. La gente no tiene espacio para ir a ver cine chileno y este es un espacio que la gente espera. Trabajamos

para ellos. Han pasado seis años y el problema persiste. Nosotros con el festival buscamos cubrir esa falencia.

En la industria de festivales, este es 100% de cine y creemos que está impactando de manera positiva. Nos hemos posicionado en la industria. Este año estamos estrenando dos películas nacionales: Todos somos justos y como primicia les cuento que también



estrenamos Oro amargo. Para nosotros es un orgullo que películas chilenas piensen en el Festival de Ñuble para ser estrenadas a nivel nacional, que nos consideren para esos estrenos y también que gente comience a viajar de distintas ciudades para participar, eso lo vemos en las convocatorias. Me encanta que la gente hable bien de nuestra organización y producción, nos preocupamos de que las películas se vean y se escuchen bien, que tengan buenos horarios, que llegue público. Tratamos de hacer todo lo que nos gustaría que se hiciera con nuestras películas y así lo hacemos con nuestros colegas.

¿Cuál ha sido el mayor desafío al organizar el festival este año, y cómo lo superaron?

Sin duda, y creo que es la realidad

de muchos colegas gestores culturales: el financiamiento. Es una tristeza desgastarse año a año, golpear puertas, postular a fondos que puedes perder o ganar, que hayan voluntades políticas. Y lo superamos trabajando, insistiendo y mostrando el trabajo que hemos realizado durante estos cinco años. Las autoridades locales, el alcalde de Chillán, Camilo Benavente y el gobernador Óscar Crisóstomo ya conocen nuestro festival y el proyecto. Afortunadamente fueron reelectos, porque dependíamos un poco de eso, han hecho mucho por la región y estamos trabajando en conjunto, contamos con su apoyo, eso nos hace mantener la estrategia y las áreas del festival. Queremos crecer, pero todo depende del financiamiento, esa es la lucha y el desafío. Gracias al apoyo local y del gran equipo que

tenemos, nos hemos logrado mantener por cinco años.

¿Hay alguna película o evento del festival que consideres un hito en su historia?

Hay varios hitos muy importantes en el festival este año. Tenemos dos estrenos nacionales, también se encontró material del terremoto de Chillán de 1939 que nunca ha sido exhibido y será proyectado en la inauguración del festival. En el área de formación tendremos la filmación del videoclip de una banda local, eso estará muy entretenido. Lo más importante es que estrenamos cine nacional y por primera vez en el país.





La invitación es para toda la gente del mundo audiovisual, directores y directoras a que nos envíen su material, que quieran estrenar en Ñuble. Nosotros cuidamos mucho la presentación: proyectamos en DCP, sonido 5.1, que venga el equipo, que la gente disfrute las películas en una sala para 1200 personas. Así que los dejamos invitados para el próximo año.

Por qué la gente no puede perderse la nueva edición del festival.

Esta edición viene más fuerte que nunca. Hay tremendas películas en

competencia, estrenos nacionales, estreno latinoamericano, estrenos para toda la familia y actividades para los niños y niñas, talleres de formación para ellos y también para profesionales tenemos talleres de especialización donde saldrán certificados gracias a un convenio con la universidad del Bío-Bío y entregaremos diplomas de la universidad. Música al aire libre, cine al aire libre, a lo largo de toda la región, en la playa, en la montaña, para quienes quieren conocer a través del turismo. Y como primicia tendremos a Pedro Piedra.

La TUMBA de las LUCIÉRNAGAS

Una obra maestra que trasciende el tiempo

**La guerra es un monstruo
que devora sin distinguir
edades, inocencia o sueños.**

En La tumba de las luciérnagas, dirigida por Isao Takahata, el cine se convierte en un lienzo que retrata la fragilidad de la humanidad frente a las devastadoras consecuencias de los conflictos bélicos. Esta joya de la animación japonesa, producida por Studio Ghibli y basada

en la novela semi-autobiográfica de Akiyuki Nosaka, conmueve y desafía al espectador a reflexionar sobre la pérdida, la resiliencia y el amor en tiempos de desolación.



Ambientada en un Japón destruido hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, la película cuenta la historia de dos hermanos: Seita, un adolescente de 14 años, y Setsuko, su hermana de apenas 4 años. Desde el primer momento, la trama se aparta de los enfoques tradicionales. No hay héroes ni villanos, solo dos niños enfrentándose al hambre, el abandono y la indiferencia de una sociedad en ruinas mientras luchan por sobrevivir.

La estructura narrativa, con su

carácter circular, intensifica el impacto emocional. Los flashbacks no son simples recursos técnicos; cada salto temporal expone con delicadeza la vulnerabilidad de los protagonistas. Desde el inicio conocemos el desenlace y, aun así, cada escena atrapa por su honestidad y crudeza. La dulzura de Setsuko y la incansable determinación de Seita por protegerla iluminan incluso los momentos más oscuros, transformando pequeños triunfos en golpes devastadores.

El diseño visual es una obra de precisión y sensibilidad. Cada fotograma equilibra la belleza natural con el horror de un país en guerra. La animación captura detalles que parecen tener vida propia: cielos incendiados, el hambre reflejada en los rostros de los hermanos, y las luciérnagas que, con su breve luz, enfrentan la inmensidad de la oscuridad. Estas pequeñas criaturas simbolizan la

belleza efímera de la infancia y el inexorable ciclo de la mortalidad, un contraste que impregna toda la historia.

Más allá de un relato sobre los estragos de la guerra, La tumba de las luciérnagas es un llamado a la empatía. Nos recuerda que detrás de cada gran conflicto hay tragedias personales, pequeñas historias de amor y pérdida que rara vez son contadas. Su capacidad para transmitir emociones puras y desgarradoras convierte esta película en una experiencia inolvidable, capaz de dejar una huella indeleble.

Este 23 de enero, La tumba de las luciérnagas llegará a los cines de Latinoamérica en versiones subtituladas y dobladas. Una oportunidad única para redescubrir este clásico, ahora en la majestuosidad de la pantalla grande.



REINTERPRETANDO LA MASCULINIDAD



Desde Noruega, el director y guionista **Dag Johan Haugerud**

ha desafiado constantemente las normas y convenciones sociales a través de su cine. Conocido por abordar temas complejos, Haugerud vuelve a sorprendernos con su película más reciente, *Sex*.

En este provocador trabajo, Haugerud explora las complejidades de los deseos, las relaciones humanas y las fronteras morales. Sin temor a adentrarse en terrenos incómodos, *Sex* es un examen de las dinámicas de poder en los encuentros íntimos.

En esta entrevista, Haugerud nos comparte su proceso creativo, los riesgos de abordar temas tabú en el cine y cómo el contexto cultural noruego influye en su narrativa. Uno de los directores más valientes del cine contemporáneo.



En qué te inspiraste para crear una película que explora la masculinidad y la sexualidad de una forma tan única.

Ya he hecho tres películas sobre sexualidad e identidad. Un estudiante de periodismo de una radio de Trondheim me preguntó por qué no había sexo en mis películas, y bueno, creo que lo hay, pero no hay sexo gráfico. Entonces, pensé que podría ser un reto hacer películas sobre sexualidad y no mostrarlo, pero sí profundizar en el tema y tratar de discutirlo a fondo.

Ese fue mi punto de partida.

Es muy interesante ver una película como esta, porque hoy en día los hombres nos enfrentamos a nuestra masculinidad. ¿Qué significa para ti?

Nunca he creído en tanta masculinidad, porque me considero

un hombre y no reconozco el machismo en mí y tampoco en mis amigos. Así que he estado pensando de dónde viene esta imagen machista, por qué esta forma convencional de ver a los hombres se ha convertido en lo que es ahora, por qué se ha hecho tan fuerte.

Cuando hice esta película, hablaba mucho con los actores. Ellos son hombres bastante tradicionales, pero también lo pensaban. Siempre se han preguntado qué es ser un hombre, de cómo difiere de lo que se siente al ser una mujer. Y les preguntaban a ellas qué se siente ser mujer. Nadie podía responder, porque ser mujer y ser hombre tiene mucho que ver con cómo te ve la sociedad y no tanto con cómo te sientes. Hoy en día, es más fácil para las nuevas generaciones hablar de eso.

Quizá tiene que ver con la fuerza, o quizá con tener el control. Creo



que son otras tantas respuestas. Esta película se centró en dos hombres en un matrimonio heterosexual.

¿Qué te hizo elegir este ángulo para explorar la identidad de género?

Estaba hablando con un amigo mío que trabaja en una oficina de salud para hombres y mujeres homosexuales en Oslo. La gente va a hacerse la prueba de ETS y cuando acuden, responden a una especie de encuesta referida al sexo. Tienen que responder si se consideran homosexuales o bisexuales. El grupo más numeroso es el de los hombres, creo que casi el 70% de ellos se consideran así. Si eso significa que son gays y están en el armario, o si son bisexuales pero no quieren identificarse, o si se consideran heterosexuales pero disfrutan teniendo sexo con otros hombres.

Así que ese grupo, el sexo con hombres, me pareció muy interesante y pensé que podría ser un punto de partida para hacer un retrato de un personaje que tiene esta experiencia sexual, que encontró increíble, pero no va a dejar a su esposa.

Quería hablar de ello.

¿Y cómo se le ocurrió la idea de incluir a David Bowie como figura simbólica en uno de los personajes?

Creo que David Bowie es el hombre más famoso de la cultura moderna, una especie de género transgresor. Todo el mundo le conoce y sabe de eso, así que sería correcto usarlo como símbolo cuando se trata de desafiar tu género. Pero, ya sabes, él no está tan seguro. Él puede pensar que es un dios, o tal vez es algo insensible. Podría haber mucha gente que le está mirando como si fuera una mujer. Creo que lo queer es obvio.



La mezcla entre Bowie, Dios y Abba.

Bowie es una especie de hombre heterosexual, después de todo. Y creo que eso es obvio en su música. La música rock basada en la guitarra es mucho más heterosexual. Considero que es mucho más eso, que música gay.

¿Fue una decisión

consciente evitar el sexo explícito?

Como he dicho, es la primera parte de la trilogía, que se llama Sexo, Sueños y Amor, y creo que estas tres palabras son tan grandes cuando están solas, aunque son mucho más fuertes cuando están juntas.

Es casi como si se apoyaran la una en la otra y se dieran



diferentes niveles. Estaba pensando que la trilogía debería llamarse Sexo, Sueños y Amor, uno, dos y tres, pero el productor pensó que era mejor llamarlos Sexo, Sueños y Amor.

El nombre de la película, Sex, es muy difícil de buscar en Google, quizá porque a la gente se le ocurren cosas que realmente no quiere ver.

¿Puede contarnos algo más sobre cómo aborda el estilo visual de Sex, especialmente con su composición de pantalla panorámica?

Hace tiempo que trabajo con el mismo fotógrafo. Hemos hecho otras películas y también algunos anuncios. Estamos explorando diferentes tipos de rodaje. El presupuesto

de la película no es muy alto, así que tuvimos que utilizar los medios que teníamos.

También era muy importante que estas tres películas tuvieran un aspecto diferente. Creo que Sexo es quizá más formalista que las otras dos. Intentábamos averiguar en cuánto tiempo se puede hacer una escena larga con diálogos en una sola habitación, y con movimientos de cámara ligeros, sin que sea aburrida o se vuelva aburrida. Porque entonces a los actores les pasa algo: cuando saben que han estado rodando de esa manera, ellos mismos tienen que establecer el ritmo y el paso. Es mucho más como si estuvieran



haciendo la velocidad. Rodamos esta primera escena unas nueve o diez veces. No es tanto, pero son muy diferentes en cuanto a velocidad, ritmo y desarrollo. Me pareció interesante trabajar así.

¿Cómo cree que el escenario noruego, en particular la Oslo contemporánea, contribuye al mensaje general de la película?

Creo que contribuye. Rodamos esta película en una parte de Oslo que lleva mucho tiempo en construcción. Son nuevas urbanizaciones alrededor de unas carreteras principales con muchísimo tráfico. Se trata de gente que, en cierto modo, también está en construcción. Se están desarrollando, intentan liberarse en un mundo constreñido y viven en una parte de Oslo que también está constreñida y en construcción.

Así que quién sabe cómo acabará siendo.

Podrías contarnos más detalles acerca de la trilogía.

Todas tratan sobre lo mismo: sexo, sueños y amor, pero contadas desde diferentes perspectivas, personajes y generaciones. La próxima película, Sueños, trata sobre una adolescente de 17 años que se enamora por primera vez y tiene una especie de despertar sexual. Ella se enamora de su profesora y luego escribe sobre eso.

Y la tercera película aborda el cruising, inspirada en un libro de Oliver Lang llamado La ciudad solitaria. Ella se siente muy sola, escribe sobre sí misma y lee sobre estos encuentros aleatorios con hombres en los muelles de Nueva York.

No, calculé los costes de la película antes de escribirla, así que el guion está escrito

pensando en los personajes o en los actores. Me resulta útil saber cómo van a actuar, cómo suenan sus voces, qué palabras suelen usar y cómo se acercan a las palabras.

La película tiene muchos diálogos ricos y citas increíbles. ¿Hasta qué punto es importante la conversación para revelar las expectativas sociales en el sexo?

Es vital, porque es una especie de proceso, de pensamiento que se desarrolla a través del diálogo. Normalmente no hablarías tanto, o pararías la conversación cuando se llega a sentir, porque duele hablar de cosas íntimas. Sin embargo, siguen adelante y son pacientes el uno con el otro, se dejan hablar y es casi como si estuvieran pensando juntos en cierto modo, discutiendo a través del pensamiento.

Si pudiéramos hacer eso, creo que conseguiríamos mucho más tiempo. Probablemente no obtendríamos ninguna respuesta, pero podríamos hacerlo. Creo que es importante preguntarnos por qué son las cosas, y creo que una película no solo tiene que ser un espejo del mundo, sino también sobre cómo podría ser el mundo.

Mencionaste en una entrevista que nunca estás del todo satisfecho con tus películas.

Sí, es verdad.

¿Qué habrías cambiado en Sex, si pudieras?

Habría extendido mucho más el diálogo, hablaría de los detalles íntimos, relaciones sexuales que buscan su cauce y sentido. No es tan fácil como parece.

Sé que eres parte del proceso de edición, y muy perfeccionista.

Sí, pero tienes que parar en algún momento. No puedes seguir para

siempre, aunque tampoco puedes sentirte satisfecho todo el tiempo. De ahí viene la motivación para hacer otra película, para vengarte de ti mismo.

Puede que esta vez no lo haya conseguido, pero lo intentaré de nuevo. Eso está bien.

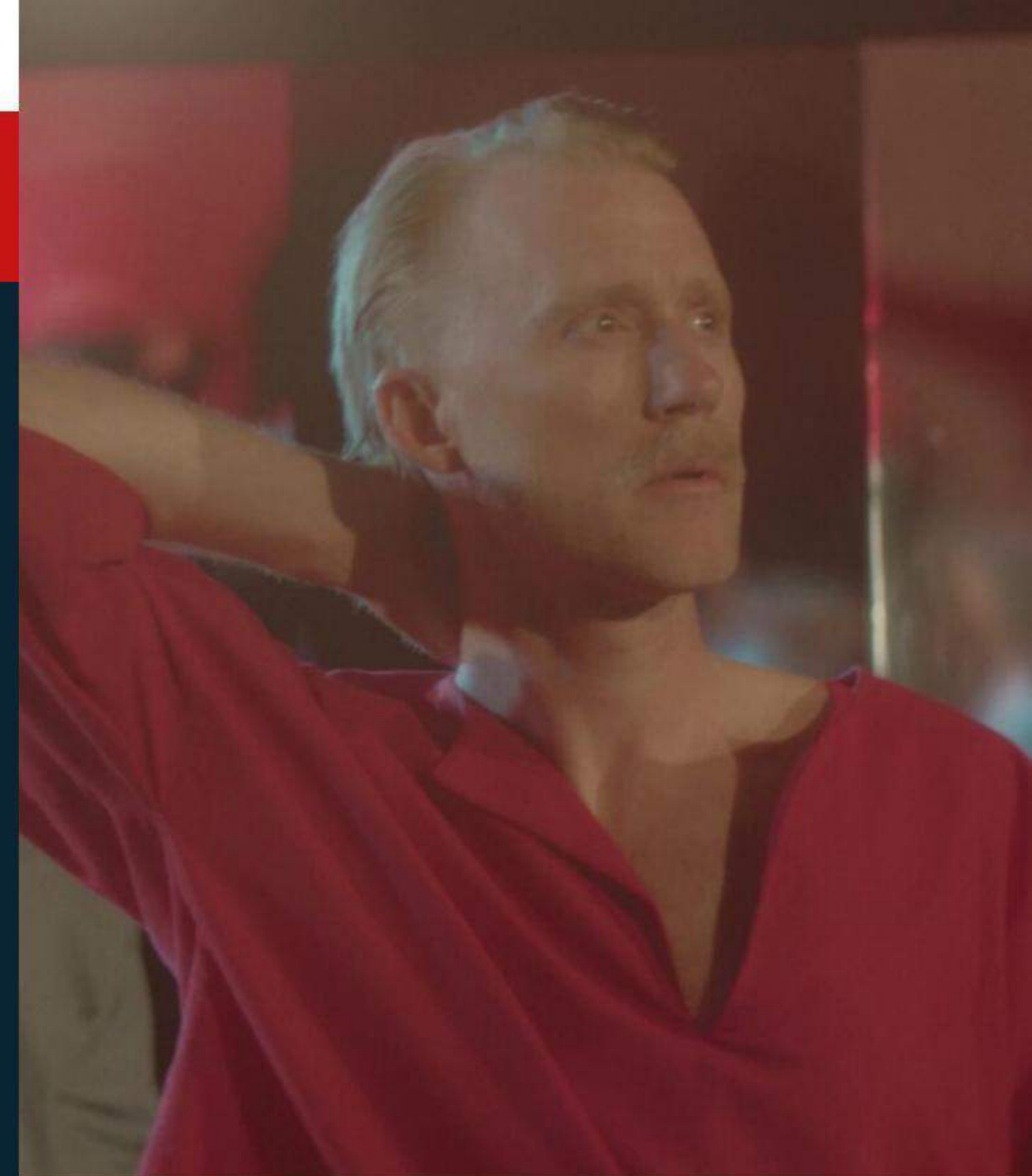
¿Y qué me dices de la música de tus películas?

La compone un amigo mío. Le conozco desde hace muchos años y tenemos los mismos gustos musicales. Es baterista de jazz. Cuando hablamos de la banda sonora de esta película, fue de cómo nos sentimos cuando conducimos hacia la ciudad por esas carreteras, y entonces se nos ocurrió esta idea y él la compuso.

Me ha sorprendido mucho. Me gusta. Es realmente buena.

¿Crees que el público se relacionará con los personajes, teniendo en cuenta sus viajes tan personales e introspectivos?

No lo sé. Sería interesante saberlo, porque hablan de cosas muy íntimas. Si la gente reconoce algo en sí misma en estas conversaciones,



creo que probablemente sí. Pero no sé si se lo guardan para ellos, o si después continúa el debate.

Sería increíble que esta película pudiera liberar a alguien. Aportar algunas ideas nuevas.

Pero no se puede esperar nada. O puedes esperar una sola cosa: no sabes cómo acabará.

La película está en festivales de cine. Ahora está en Londres y viene a Noruega. ¿Cuál es el próximo destino?

En algunos países está disponible a través de Play, y se estrenará en todo el mundo. Se mostrará en festivales en Europa del Este, China, Brasil, Europa, Finlandia, Rusia y Estados Unidos.



UN NUEVO TIPO DE HISTORIA DE AMOR
DE LOS CREADORES DE BÁRBARO

Compañera Perfecta

ENERO
Solo En Cines

VÍVELA EN **IMAX**

CARTELERA

SOUND OF MUSIC

UN MES COMO HOY



The Doors

The Doors

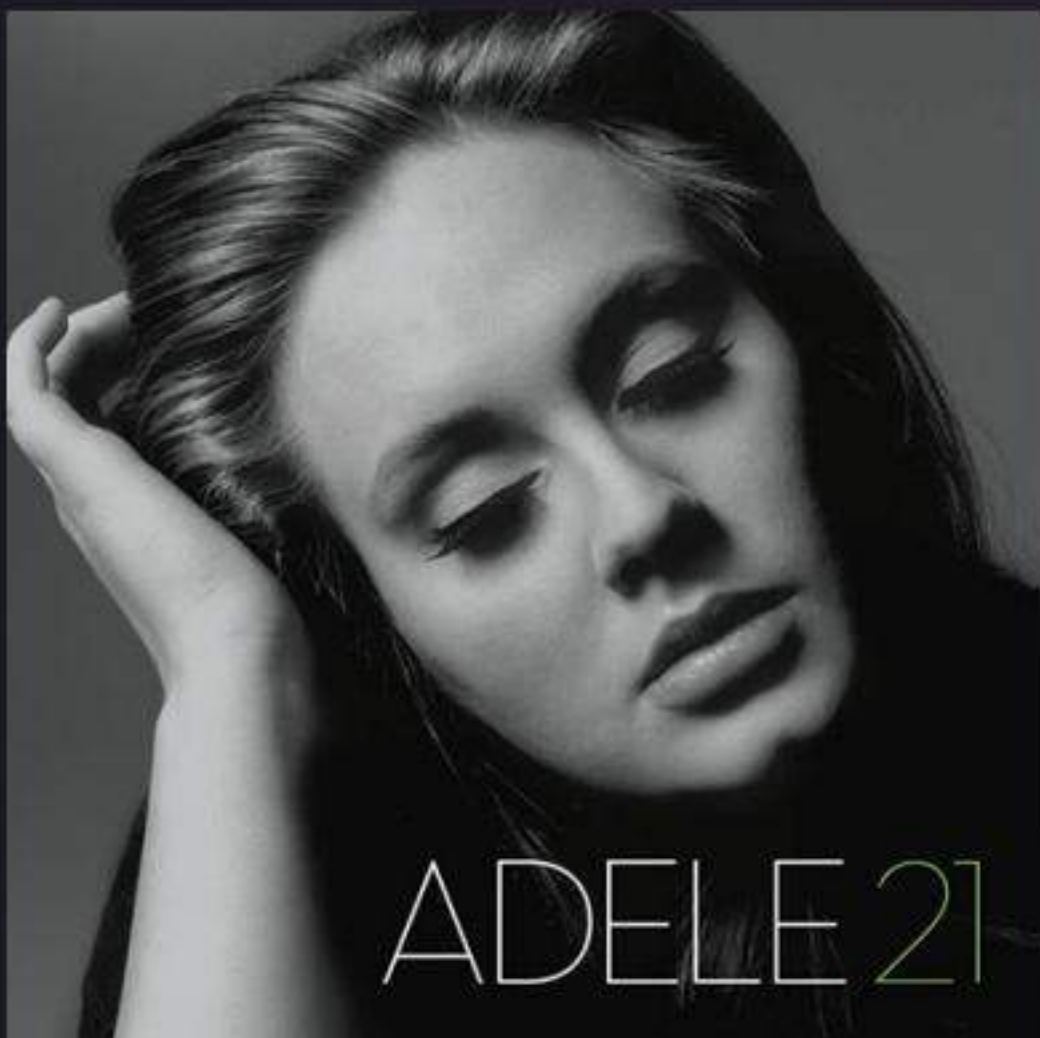
(04 de enero de 1967)



David Bowie

Blackstar

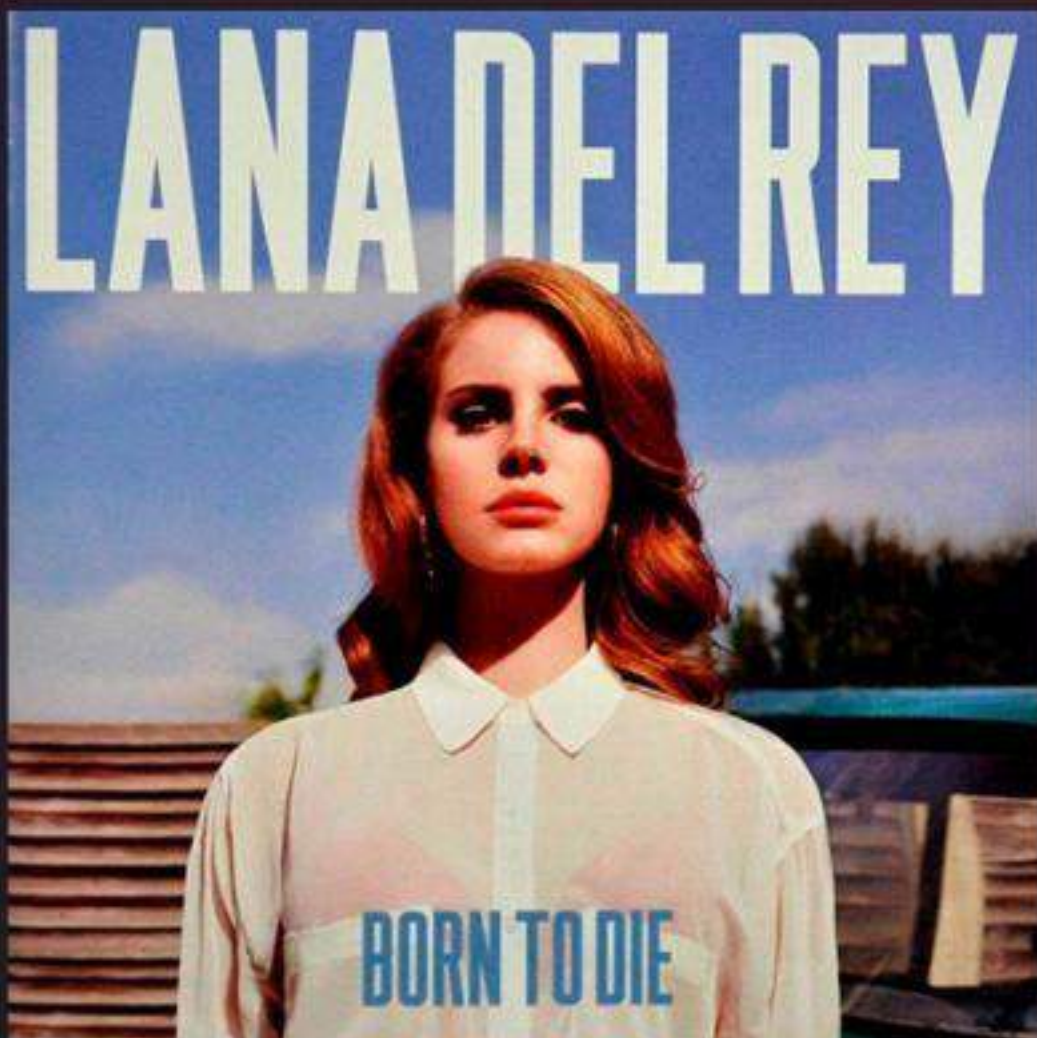
(08 de enero de 2016)



Adele

21

(24 de enero de 2011)



Lana del Rey

Born to Die

(27 de enero de 2012)

NACIONAL



Todos Juntos

Los Jaivas



Un Amor Violento

Los Tres



Nada Nuevo Bajo el Sol

Los Bunkers



Esperando Nada

Nicole

INTERNACIONAL



If You See Her Say Hello

Bob Dylan



Kill All Hippies

Primal Scream



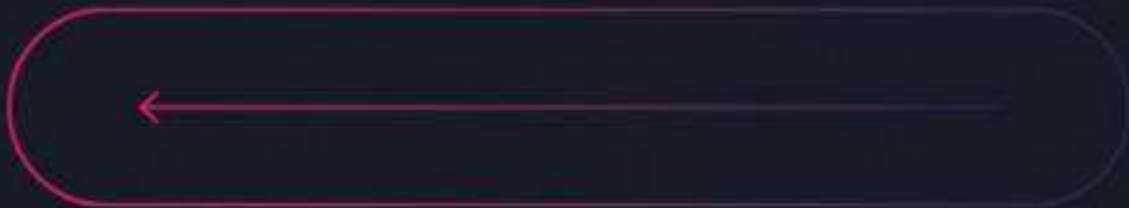
Romeo had Juliette

Lou Reed



Round and Round

New Order



Cartelera
Treatro



TEATRO LA MEMORIA EN MARCO DEL FESTIVAL TEATRO A MIL



Desde este viernes 3 hasta el domingo 19 de enero llega al Teatro La Memoria el Festival Internacional Teatro a Mil (FITAM), que este año celebra su 32° edición bajo el lema +Humanidad y que busca explorar las profundas conexiones entre el arte y la experiencia humana.

La programación se conforma con tres obras que fueron parte de la cartelera 2024 de Teatro La Memoria: "Ritmo Campo", "FANÁTICOS" y "Mi madre nada". Se suma a ellas, la obra "Sombras, por supuesto" de la compañía argentina El Silencio.



RITOQUE CAMPO

de Claudia Vicuña

“Ritoque Campo” de Claudia Vicuña es la encargada de abrir la cartelera de este 2025. Una obra de danza contemporánea que desarrolló parte de su creación en una Residencia Intempestiva, realizada en Teatro La Memoria durante el 2023.

Esta pieza es un recorrido por la intersección entre el campo de concentración de Ritoque (1973-1974) y el campo dunar que lo rodea; dos realidades que se entrelazan por la historia y el paisaje.

3 AL 5 DE ENERO
VIERNES A DOMINGO
21:00 HORAS



FANÁTICOS

de Plataforma Mono

Continúa la programación de Teatro a Mil 2025 con “FANÁTICOS” de Plataforma Mono. Una obra de danza escrita por Bruce Gibbons, dirigida por Pepo Silva Urrea y Manuel Morgado.

En su trama, cinco personas que trabajan en un set de televisión pasan a protagonizar un espectáculo que nunca termina de construirse. La pasión, la sátira y las relaciones humanas son algunos de los temas que aborda esta obra.

9 AL 11 DE ENERO
JUEVES A SÁBADO
21:00 HORAS



MI MADRE NADA

de Daniela Castillo y Nicolás Lange

La tercera obra en cartelera es “Mi madre nada”. Una pieza donde el dramaturgo Nicolás Lange se une a Daniela Castillo para presentar una excavación metafórica a la memoria de una madre que olvida.

Una hija encuentra al final del diario de vida de su madre una palabra escrita sin terminar. A partir de allí, nace un viaje hacia los últimos vestigios, trazos y recuerdos antes del olvido. Una obra que reflexiona sobre la memoria y la relación entre una madre y una hija.

13 AL 15 DE ENERO
LUNES
21:30 HORAS
MARTES Y MIÉRCOLES
22:00 HORAS



SOMBRAS, POR SUPUESTO

de Compañía Argentina El Silencio

“Sombras, por supuesto”, la obra trasandina es encargada de cerrar la programación de enero. En esta oportunidad, la compañía argentina El Silencio se reencuentra tras diez años para presentar esta puesta en escena.

Una creación que introduce en el universo espectral del cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder.

17 AL 19 DE ENERO
VIERNES Y SÁBADO
22:00 HORAS
DOMINGO
19:00 HORAS

Más información en www.teatrolamemoria.com

MI VEGANO DEL MES

JAMES CROMWELL

ACTOR Y ACTIVISTA VEGANO

CUMPLEAÑOS: 27 DE ENERO

James Cromwell, reconocido por su inolvidable papel en Babe (1995), no solo ha brillado en la pantalla, sino que también ha dedicado su vida a la defensa de los derechos de los animales. Durante la filmación de Babe, una película que explora la conexión entre humanos y animales, Cromwell experimentó una transformación personal al reflexionar sobre la empatía y el respeto hacia todas las especies. Este momento marcó el inicio de su transición al veganismo.

Desde entonces, Cromwell ha combinado su carrera como actor con un activismo incansable. Se ha convertido en un defensor del veganismo y un firme opositor a la crueldad animal. Ha participado en campañas de organizaciones como PETA y ha llevado su mensaje a protestas y actos públicos, incluso enfrentando arrestos por su compromiso con la causa.

Para Cromwell, el veganismo es mucho más que una dieta, es un acto de justicia y un llamado a un mundo más ético y sostenible. Su historia inspira y lleva a reflexionar sobre el impacto de nuestras elecciones.

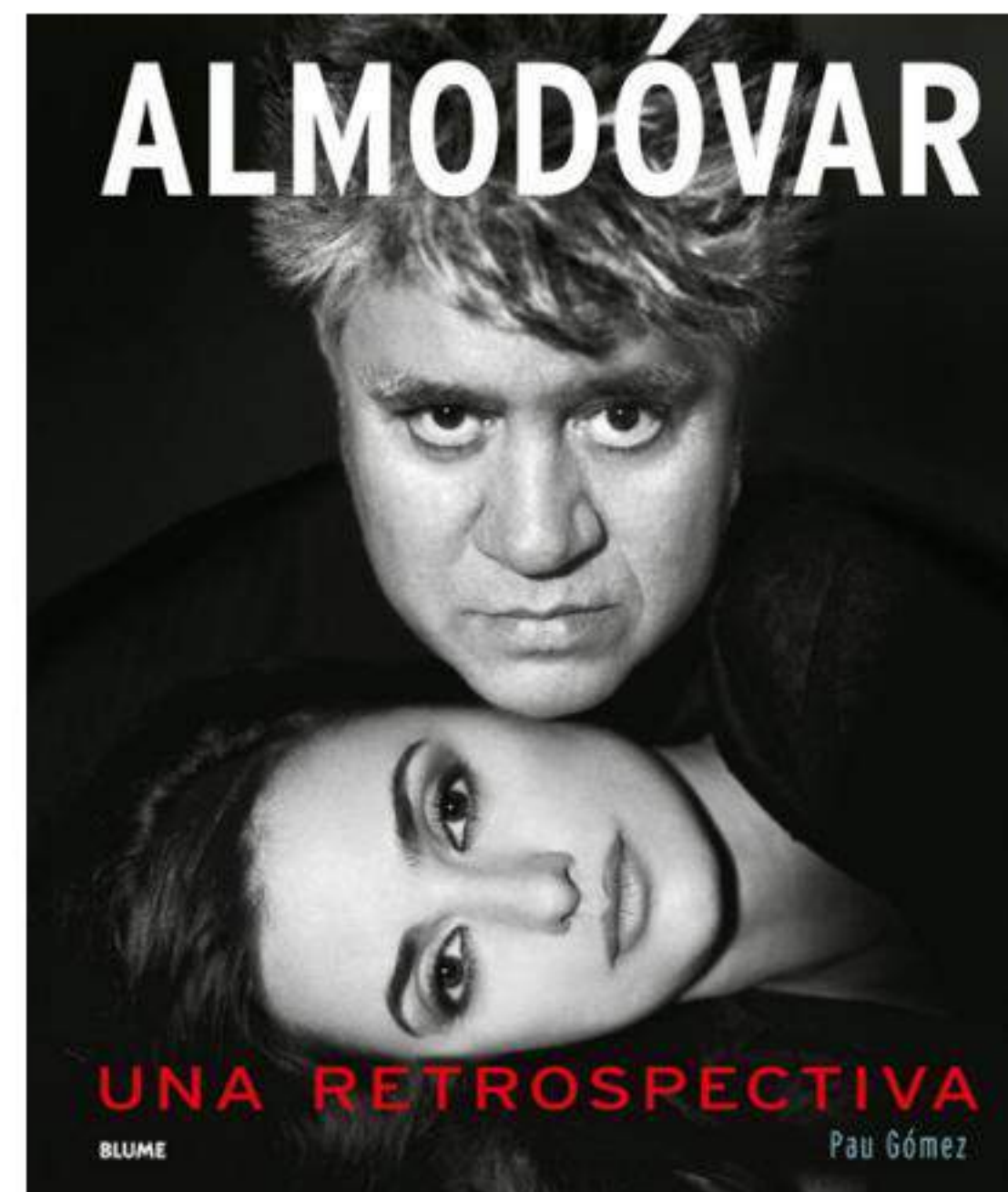


Del cerdito de Babe al activismo:

Cómo una película marcó la vida de James Cromwell y de los animales.



CARTELERA LITERARIA DE ENERO 2025



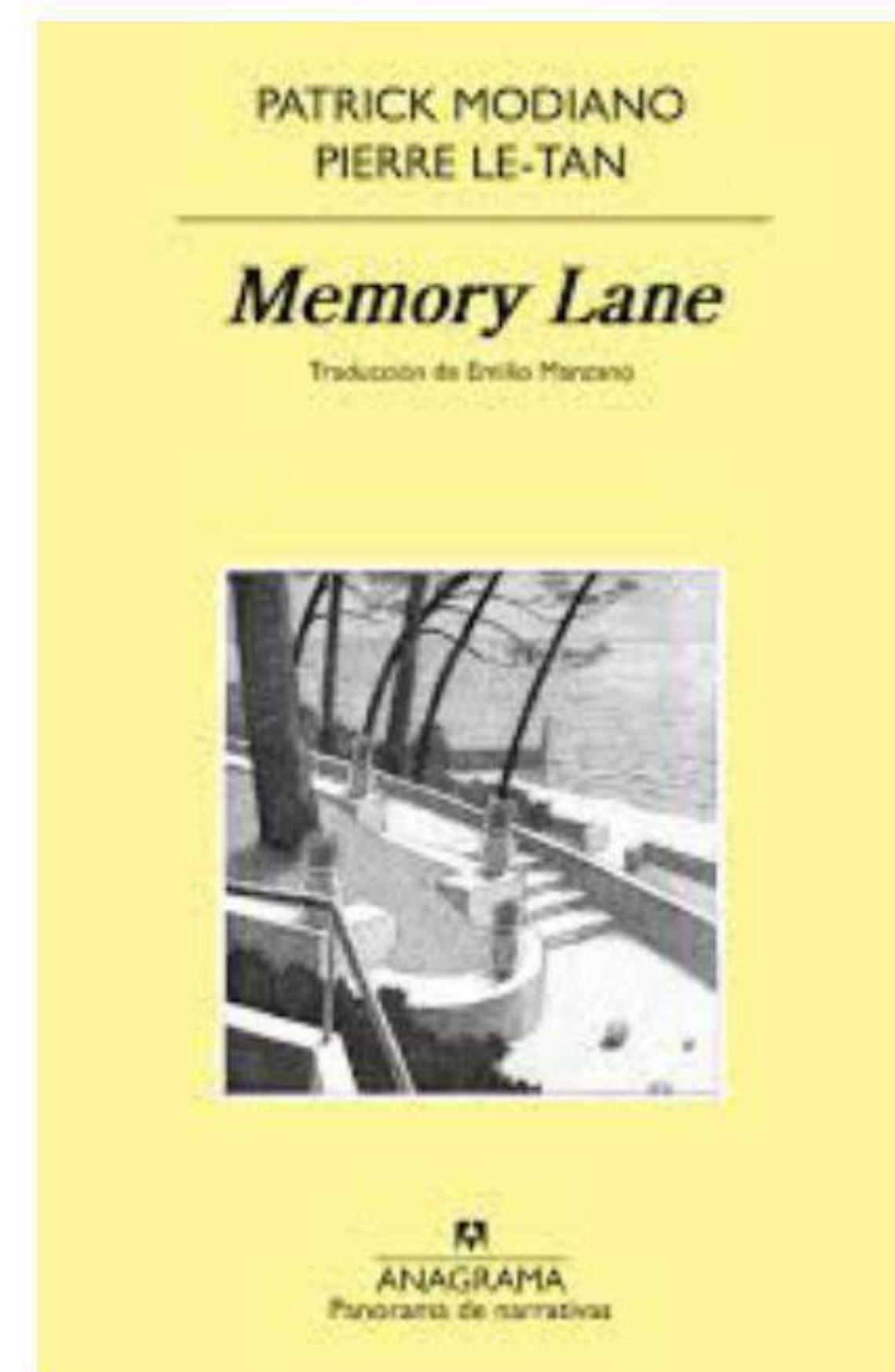
ALMODÓVAR

De Pau Gómez

Editorial: Blume

Páginas: 240

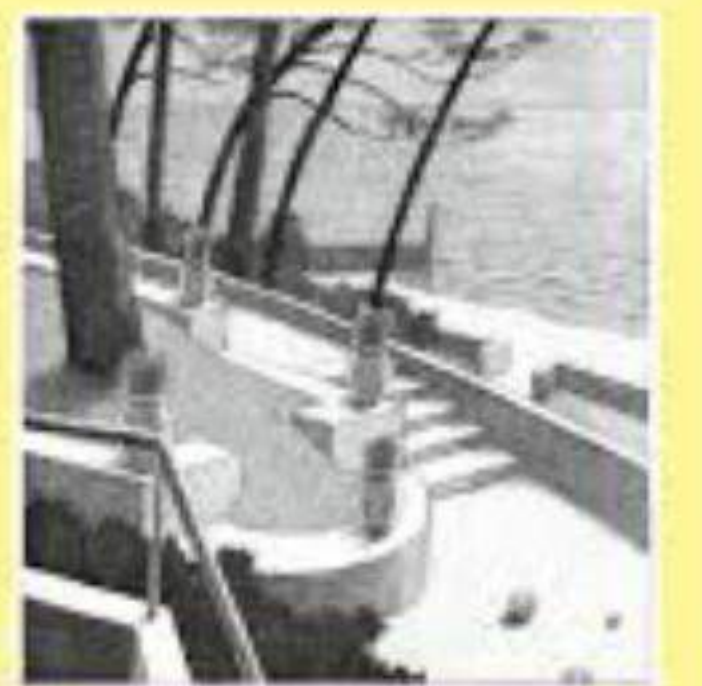
Acceda al vibrante mundo de Pedro Almodóvar, el icónico cineasta español cuyas cautivadoras, audaces y sugerentes películas han dejado una huella indeleble en el panorama cinematográfico mundial.



PATRICK MODIANO
PIERRE LE-TAN

Memory Lane

Traducción de Enlila Mancano



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

MEMORY LANE

*De Patrick Modiano /
Pierre Le-Tan*

Editorial: Anagrama

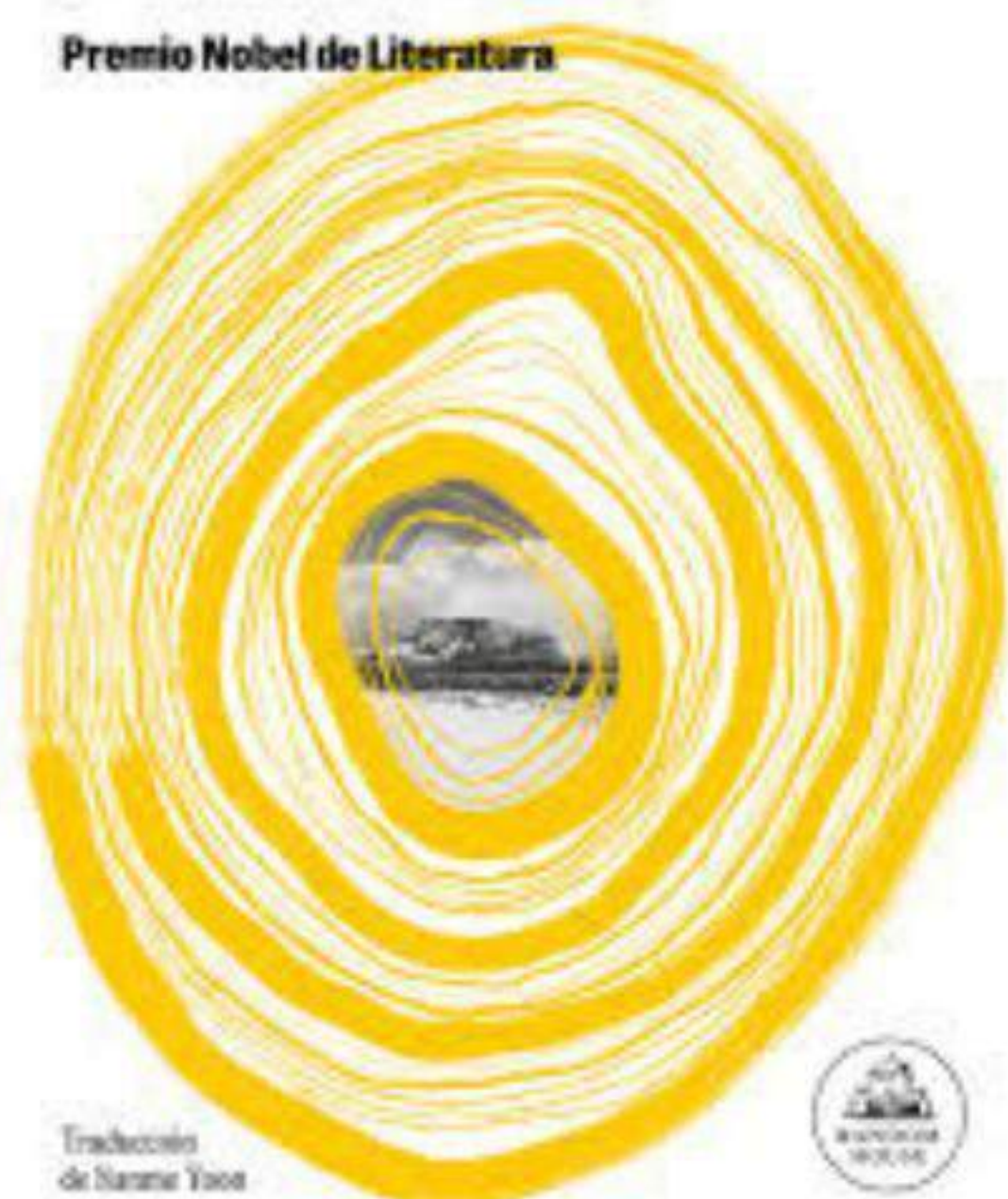
Páginas: 88

El narrador evoca experiencias, personas y lugares que conoció cuando tenía veinte años. Era aquel un mundo elegante y sofisticado, de sastrerías, partidas de bridge, olor de pinares y noches interminables... Pero en el que, bajo el refulgente esplendor, también había recodos sombríos. Un mundo contenido en el estribillo de una canción titulada «Memory Lane».



HAN KANG
*Imposible
decir adiós*

Premio Nobel de Literatura



Traducción
de Susana Yasa



**IMPOSIBLE DECIR
ADIÓS**

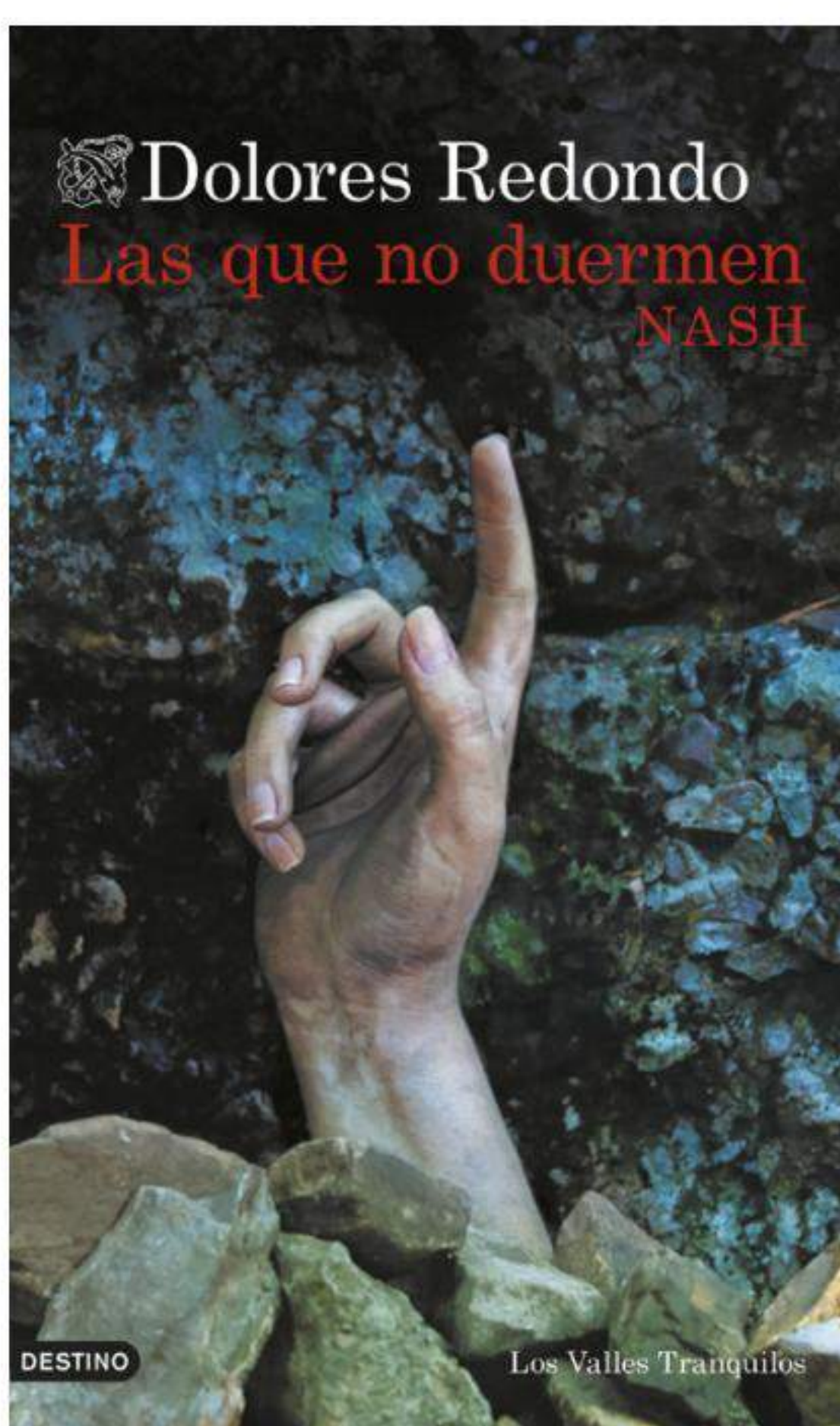
De Han Kang

Editorial: Random
House

Páginas: 256

**Premio Nobel de
Literatura 2024.**

Una gélida mañana de finales de diciembre, Gyeongha recibe un inesperado mensaje de su amiga Inseon: después de sufrir un accidente en su taller de carpintería en la isla de Jeju, ha sido trasladada de urgencia a un hospital de Seúl.



Dolores Redondo
Las que no duermen
NASH

DESTINO

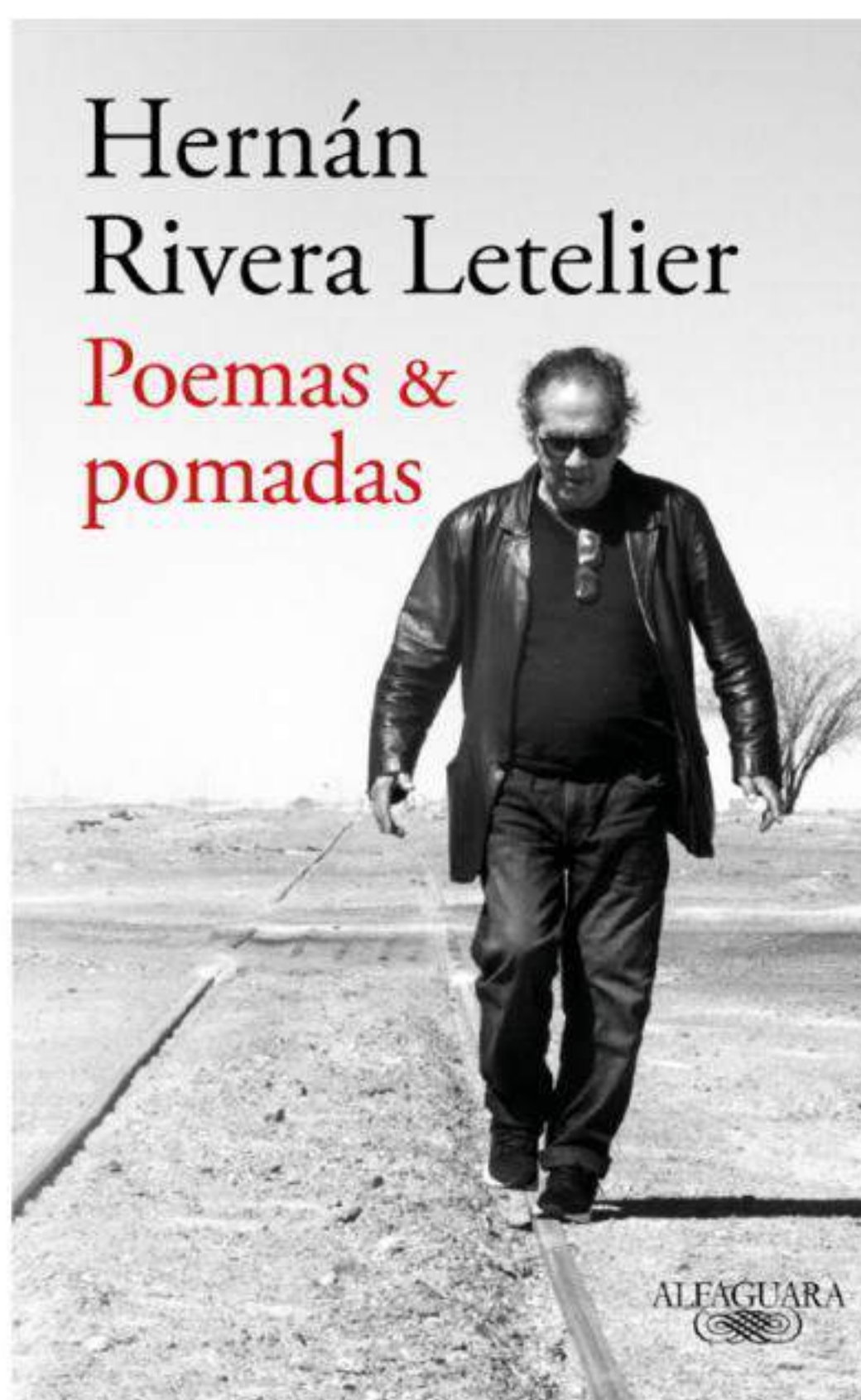
Los Valles Tranquilos

**LAS QUE NO
DUERMEN NASH**
De Dolores Redondo

Editorial: Destino
Ediciones

Páginas: 608

La psicóloga forense Nash Elizondo documenta el origen de una leyenda sobre brujería en la sima de Legarrea, en uno de los Valles Tranquilos de Navarra, pero cuando desciende a la sima lo que halla es el cadáver de una joven desaparecida tres años atrás, Andrea Dancur; un caso que conmocionó al país entero, y por cuyo crimen una mujer cumple prisión.



Hernán
Rivera Letelier
*Poemas &
pomadas*

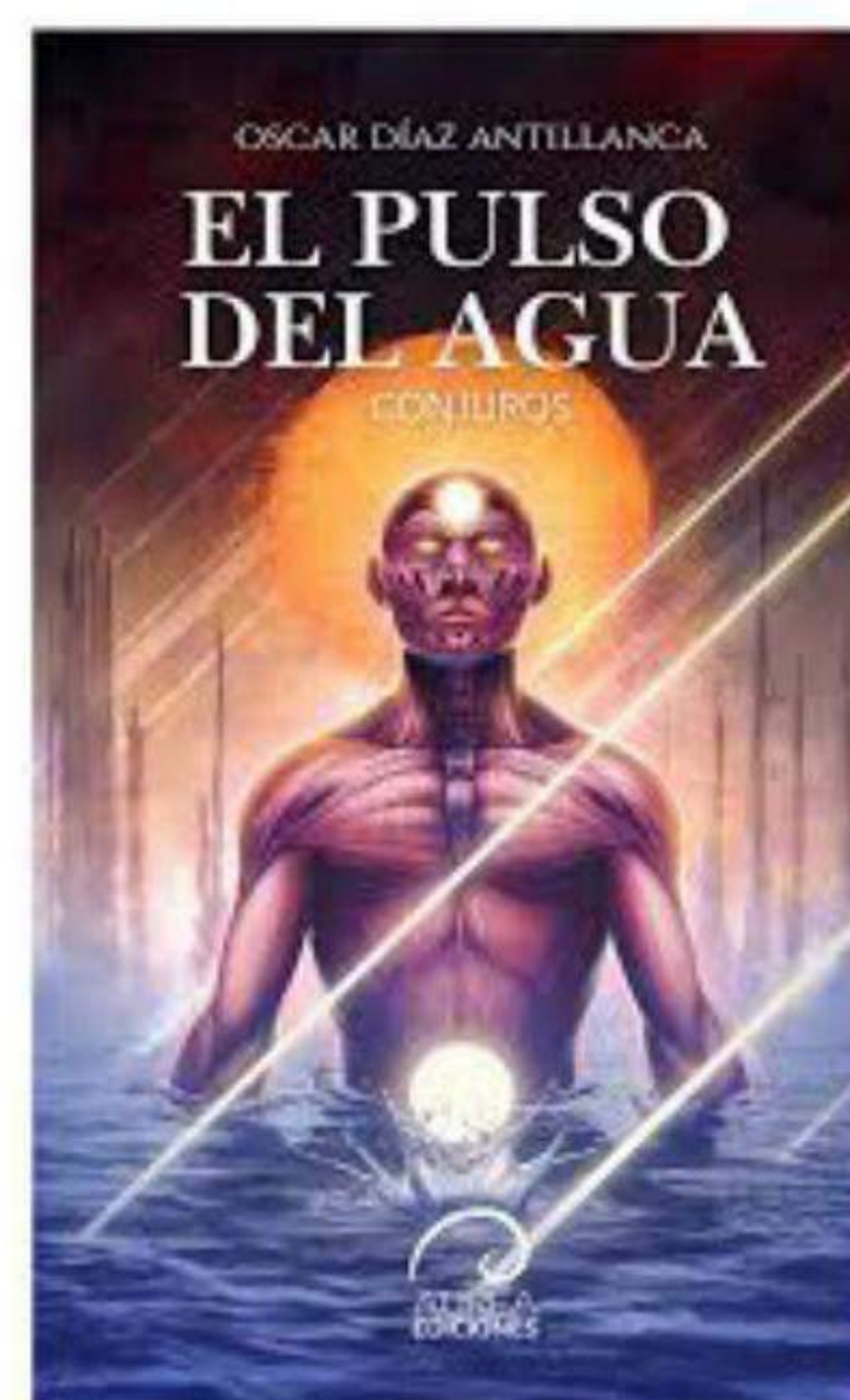
ALEAGUARA

**POEMAS Y
POMADAS**

*De Hernán Rivera
Letelier*

Editorial: Alfaguara
Páginas: 96

Hernán Rivera Letelier asume su voz de poeta para hablar de aquellos tópicos que cruzan toda su obra: la pampa nortina, la vida y la muerte, el amor y las mujeres. Con su característica dosis de humor y picardía en las parrianas pomadas y los breves albaricoques; pero también con una mirada amorosa, crítica y profunda en sus poemas.



EL PULSO DEL AGUA
De Oscar Díaz

Editorial: Aurea
Ediciones
Páginas: 95

Un poemario retro-futurista mapuche que te llevará al origen de la vida. Una travesía por la creación y todos sus secretos, el ritual de las memorias olvidadas.

Gonzalo León



Escritor y periodista nacido en Valparaíso. Ha publicado las novelas *Serrano* (Mansalva, 2017), *Manual para tartamudos* (Punto Aparte, 2016), *Cocainómanos chilenos* (Mansalva, 2012) y *Vida y muerte del doctor Martín Gambarotta* (La Calabaza del Diablo, 2011); los libros de cuentos *Fragmentos de una madre* (MilMadres, 2023), *Un imbécil leyendo a Nietzsche* (La Calabaza del Diablo, 2009) y *Orden y paria* (Calabaza del Diablo, 2001). En no ficción ha publicado los ensayos *Mariquita linda* (Homo Faber, 2024), *La caída del Jaguar: crónica del estallido social en Chile* (Hormigas Negras, 2020) y *Espejo converso: crítica, arte pop y peronismo en la poesía argentina* (Libros del Cardo, 2019), además de los libros de entrevistas *Dame letra que yo me ocupo* (Libros del Cardo, 2021) y *Lemebel Oral* (Mansalva, 2024). Desde 2011 vive y trabaja en Buenos Aires.

¿Qué te llevó a explorar la figura de Shakespeare y el formato ensayo?

Yo llegué a Shakespeare por el romanticismo. Gracias a eso, noté que no había sido un autor central en su época. Todo lo contrario: había sido un autor popular. Y a su muerte esto no mejoró. Todo el siglo XVII es de un Shakespeare que está a punto de olvidarse (y que durante la Revolución puritana sus obras sencillamente no se representan), porque sus obras habían sido corrompidas y no se sabía cuáles eran de su autoría. Todo eso llevó a los escritores del siglo XVIII, empezando por Alexander Pope, a restituir su obra (*Romeo y Julieta*

y *La tempestad* habían sido cambiadas a tal nivel que serían irreconocibles), pero Pope era un neoclasicista. Tuvo que llegar el romanticismo para que pusiera a Shakespeare en la centralidad de la literatura europea; de hecho, es el primer autor que trasciende fronteras: los alemanes a fines del siglo XVIII (los románticos alemanes) lo adoptan como poeta nacional. O sea que el Shakespeare omnipresente que hoy conocemos es un fenómeno relativamente reciente, como Martín Rivas en Chile y *El matadero* en Argentina. Pero además Shakespeare pasó a la cultura: productos como *El show de Chespirito* o las telenovelas reproducen

sus obras. Chespirito reprodujo *Cuento de invierno* y *Amores de mercado* hizo lo propio con *La comedia de los errores*.

¿Puedes hablarnos sobre tus procesos creativos? ¿Tienes algún ritual o método que te ayude a escribir?

Me di cuenta hace relativamente poco que escribo como amasando. Es decir, primero hago la masa (harina, huevo, lo que sea) y la hago reposar, luego estiro, sigo estirando y voy dándole una forma. Existe la posibilidad de rectificar, que es ir añadiendo masa, que en un amasado real eso es imposible. Quiero decir además que nunca el principio es el principio y

que cada vez la estructura es más suelta y caótica, tanto en novelas como en ensayos.

Qué autores han influido en tu escritura y qué libros consideras fundamentales en tu trayectoria como escritor.

Creo que cualquiera respuesta que dé va evolucionando con el tiempo, porque habla más de la construcción de una biblioteca, que va adicionando, restando y, quizá lo más importante, reordenando los libros en base a su importancia. Mi primera influencia provino de las lecturas de colegio, en especial de las de octavo básico a segundo medio: El Lazarillo de Tormes y El Quijote, que condensa toda la picaresca que encontramos, por ejemplo, en El Lazarillo. De literatura chilena, recuerdo con cariño: Pacha Pulai de Hugo Silva, La amortajada de María Luisa Bombal, Mío Cid Campeador de Vicente Huidobro (una novela injustamente desplazada del canon) e Hijo de Ladrón de Manuel Rojas. En poesía recuerdo Residencia en la tierra de Neruda y Poemas para despistar a la poesía o la policía de Nicanor Parra (no la antología, sino la continuación de sus Artefactos).

Luego, en mi paso por la universidad y recién egresado, descubrí a Bukowski, Evelyn Waugh, Scott Fitzgerald, Faulkner, Steinbeck, Susan Sontag, Jane Bowles (mucho mejor que Paul Bowles), Hemingway (que ayuda a escribir correctamente o bien, aunque eso no asegure nada), Somerset Maugham. Y retomando la literatura chilena, Vaca sagrada de Diamela Eltit a comienzos de los 90 me gustó mucho (y nunca entendí por qué se decía que era una novela complicada), lo mismo Cobro revertido de José Leandro Urbina (la mejor novela del exilio) y Ni por mar ni por tierra de Miguel Serrano (una novela que mezclaba el relato con el ensayo).

A fines de los 90 y comienzos de los 2000, mi interés se centró en esa generación inglesa integrada por Hanif Kureishi, Ishiguro, Salman Rushdie, Julian Barnes, Martin Amis, Ian MacEwan, pero a los que seguí con devoción fueron Kureishi y Barnes. También en poesía me gustó Ariel de Sylvia Plath, la poesía de Adrienne Rich y de Marosa di Giorgio (su paso por ChilePoesía fue inolvidable y, como me tocó trabajar para ese festival, tuve las lecturas previamente). Más o menos por esta época hubo un quiebre en mis lecturas y en mi vida de la mano de la literatura argentina. Para eso fue fundamental la lectura de César Aira y un viaje que hice a Buenos Aires a finales



de 2003 o comienzos del 2004, con la crisis del 2001 aún presente en las calles. Junto con ello, fue importante haber conocido a poetas de la generación argentina de los 90: Martín Gambarotta, Fisher, Alejandro Rubio, Sergio Raimondi, Marina Mariasch, Cecilia Pavón, Beatriz Vignoli, Lucía Bianco (que es menor). Recuerdo que en esa primera visita Gambarotta me regaló muchos libros de esa generación, pero en la mítica calle Corrientes también compré Teatro de Tennessee Williams, un ensayo de Sontag y Las tres fechas de Aira.

De ese momento hasta ahora he leído 105 libros de Aira. Y si esto ha sido una obsesión por veinte años, la lectura del romanticismo ha sido otra en los últimos diez años: Friedrich Schlegel, Caroline Schlegel, Andrea Wulf, Rüdiger Safranski, Coleridge, Harold Bloom y su libro sobre Wordsworth, Coleridge y Keats, De Quincey, William Hazlitt (un ensayista del siglo XIX, pero muy actual), Mary Shelley y Elizabeth Barrett Browning, Victor Hugo y su ensayo sobre Shakespeare. Y aquí aprovecho para cerrar y decir que Shakespeare llegó con la obsesión del romanticismo, porque la centralidad que ocupa hoy en la literatura universal se debe a la lucha que dio el romanticismo en toda Europa por colocarlo ahí. Y de Shakespeare tengo un ranking de sus obras: Rey Lear, Sueño de una noche de verano, Cuento de invierno, Trabajos de amor perdidos (en la traducción de Aira), La tempestad y La violación de Lucrecia (que, si bien se coloca en la parte lírica de su obra, perfectamente funciona como una obra).

La tradición francesa no es posible eludir: Stendhal y Balzac son autores fundamentales en cualquier formación. Me enterneció la lucha que dio Stendhal por instalar el

romanticismo y a Shakespeare en la Francia de 1820; su ensayo Racine & Shakespeare es muy interesante, pero no logró el objetivo de que surgiera en su país la tragedia en prosa, que era el modo en que Stendhal veía para que el romanticismo se instalara en su país. Él y Balzac se erigieron como los padres del realismo. Del primero destacaría Crónicas Italianas y La cartuja de Parma y del segundo Papá Goriot (que es una reelaboración de Rey Lear) e Ilusiones perdidas.

Por otro lado, como vivo en Buenos Aires hace catorce años, me resulta imposible no referirme a la tradición argentina. Algunos libros que me parecieron relevantes: Banco a la sombra y Black Out de María Moreno, Miserere y Cancha rayada de Germán García, La experiencia de la vida de Leónidas Lamborghini, El rufián moldavo y Burundanga de Edgardo Cozarinsky, Diarios de escritores y Las ratas de José Bianco, Cuentos completos y Un guion para Artkino de Fogwill, Las tres vanguardias y el tomo III de Los diarios de Emilio Renzi de Ricardo Piglia, Orgía de Tulio Carella, el Borges de Bioy Casares, Música prosaica y Un año sin primavera de Marcelo Cohen, distancias de Susana Thénon, La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik, Las poetisas visitan a Andrea del Sarto de Juana Bignozzi, cualquier libro de Héctor Libertella y de Néstor Sánchez, Ensayos murmurados y la saga de los Ritornelos de Arturo Carrera, Teoría del ascensor y 5 de Sergio Chejfec.

Y para terminar (porque ya debo estar aburriendo) con literatura chilena, quiero decir que me interesan en diversas intensidades Lemebel, Marcelo Mellado, Alberto Fuguet, Lina Meruane y creo que la última novela de Francisco Casas (Hitos de fronteras) debería ocupar un lugar más visible dentro de nuestra literatura.

Mundo Películas

www.mundopeliculas.tv



DA ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO

GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL

de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo

o, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio,

gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo